

سحر الحسية المصرية

الثمن ١٠ مليات

١٤ مايو سنة ١٩٣٠



ممثل منهم أسرة فرقة لقب الامارة في القناطر الخيرية وملك اموالها وحمل لسانها

ذوقوا كآزوزة

جلوريا

الليزية



”

جلوريا

صنع

الاهرام والابراهيمية

محرر المصلحة
المصلحة

✧ رئيس التحرير : أحمد دغر ✧

بعد انقطاع المفاوضات

كنا نسال رأينا في المفاوضات قبل قطام فلا نجبر جوابا لاننا نهمل سيرها ولا نهم كانوا
بالقون في كتابها. ولكن الجو كان مقما بذكره تسلطت على العقول والقلوب! وهي فكرة
التضارم بالنتيجة. وبأن المفاوضات محقة لا محالة

ثم قيل لنا في يوم البشري نفسها. ان المفاوضات قطعت. وظهر ان هذا القول هو الثأر الصحيح.
لكن بشفع في فشل المفاوضات وقطعها. بعد كل هذا الثعب وذلك القصب. من تحمل مشقة
الاسفار في البر والبحر والجو. واتفاق بدوات الاموال. بشفع في ذلك كله. ان المتفاوضين افرقا
على وفاء مؤملين استتال المفاوضات في اقرب فرصة ممكنة. ونسوية الخلاف لمصلحة الطرفين.
ولا ريب ان البيان الذي أصدره دولة رئيس الوحدة. وعلى فيه انقطاع المفاوضات
هو من الكياسة وحسن السياسة. وسلامة الذوق بمكان. ولا سيما قوله فيه ما خلاصته:
انا وان تكن فشلتا في الاتفاق على عقد المعاهدة فقد يكفينا الآن ما كتبنا من حسن
الفن. حسن الانعطاف وحسن الود

وليس في الأمم أمة كالأمة الإنجليزية تتأثر إلى صميم قلوبها بأعمال هذه التجديدات ، وهذا ما جعل صحف إنجلترا ، إلا الشديدة التطرف منها ، كالـ *لوورن بوست* ، تحفظ من حديثها في تعليقها على انقطاع المفاوضات ، وهو الذي يحلها على الرجال ، في أنه إذا كان أوان المفاوضة للمرة الثانية ، وجدنا الإنجليز أكثر عطفاً على القضية المصرية ، وميلاً إلى حلها بما يطابق قواعد العدل والإنصاف

مصر الحديثة المصورة

تأليف: د. محمد عبد الحليم عبد الله

بجہ اسرعہ نصیرما شرکت اطرائد الصورة

قبة الانبياء { ٥٠ اوقاف مصر الى مصر
١٠٠٠ . . . في الخارج

الاشرف لك ولأملاك تعاطف و شأنا
الأجرة بشمخ القاصي (عالمين القنطرة)

كلام كالعسل وفعل كالاسل

على ذكر التحقيق في حوادث الشـ يوعيين

للاستاذ الكبير محمد بك ابراهيم هلال

ليست المبادئ التي يذيعها وينادي بها دعاة الاشتراكية المنطوقة فيما نرى، الا ليوداً واصفاً يضعها مبتكروها، ومقرروها، في أعناق البسطاء، الذين يسمونهم، ويؤمنون بهم، ليسهل لهم تسخيرهم فيما يطمعون فيه من سعة الجاه وبسطة النفوذ، وليتخذوا من رؤوسهم وأكتافهم درجاً يرتفعون عليه الى ما يشتهون من مظاهر الرفعة ونبالة الذكر، بينما هم يظنون، وأيديهم معلقة من أسرارها، ورقابهم محروقة من رقها.

ولقد أينا في مقال سابق كيف أن المستر مكندولف، زعيم الاشتراكية في بلاد الانجليز، هذا الوصولي، الذي وصل الى ما أراد واشتهى من عز وسلطان، بتقلب بسرعة البرق بين القول وتضييق العمل كما يتغل سكان الأرض بين النهار والليل في الفصول الأربعة، من ضياء الى ظلمة، ومن فرس الزمهرير الى لقع نثر السمير، والقفرة التي فسلط هذه العناصر على الناس، وتبرها تيك المناظر تحت وقع الخواص، هادئة ساكنة تتجلى في مظاهر قوتها ومخايل جبروتها.

ومجرى دعاة الاشتراكية في جميع الانحاء على زيرة الزعيم البريطاني، فهم لا يعرفون من المبادئ التي زعموا أنهم وضعوها، ودعوا اليها لسعادة بني الانسان، الا أن ينمقوا ألقافها، ويموهوا عبارتها، بينما هم أول من يخالفها، ويميل على تقويضها، بما ينعمون من ملاذ الحياة الدنيا بما هو أكثر لذة وحلاوة مما ذاق أشرف قومهم المريقون في الأرستقراطية الممنون في الجسمك، بالمعادن الثمينة، والتقاليد الموروثة

ليس المستر مكندولف رئيس الوزارة البريطانية هو غير المستر مكندولف زعيم العمال الانجليز، حين يحمل المقعد الذي نبهوا من قبل ساليسوري وروزبري وكبلين من وبلتون، وحين يسكن في مساكنهم ويركب ما كانوا يركبون من عربات الخفة، ويأكل مثل ما كانوا يأكلون من ألوان دسمة، ويتعم بما كانوا يتمتعون به من رحلة الشتاء والصيف، اما في المدن العامرة، أو القرى الممرعة، ذات الرياض الزاهرة؟

ليس قدسخر الرقيق لينين، جهود هذه القطعان الأدبية من ثوار الروس فدك بهم عرش القيصرية، ليخلفهم في أهبة الملك ومظاهر العظمة والجبروت، ليتولى قصورهم ويتقلب في فراشهم الوثير، ويتفوق طعم عزم الوفير، ويضع يده على كنوزهم، يتصرف فيها على ما يشاء وبهوى، ويتوزع هو وأصحابه ما تجمع في خزائهم من فضة وذهب، وجوهر كريم، ولؤلؤ يقيم؟

نعم ليس هو، وقد أوردى به الردى، وظلت صولة الثور على أمره، لا يقع له رفاقه وأنصاره، بنير رقة القيصرية، وضجة الأكسرة، تحت القباب الشاهقة، حولها الأشجار الباسقة، فوقها الأعلام الحافقة؟

لقد فرغ يوماً من الأيام واحد من أولئك المؤمنين بصدق الأعمام من الاشتراكيين، بما رأى وشهد في أطوار هؤلاء القادة المرشدين من تناقضات ضارب قديم بحسن نيته وسلامة طويته، الى المم مكندولف سائلاً:

— بله اهل لك أن نخبرني ماذا فعل الله بالتعاليم الاشتراكية التي ناديت بها وحرضت عليها؟

— التعاليم الاشتراكية املا ترويد أن يحمل بها؟ أنها ثابتة خالدة؟

— ولماذا أنت لا تأخذ بها، ولا تخبرني في حكومتك هل مقتضاها؟

— هذا محالاً لو أنني مع شدة احترامي لها، وتحسني بها، أصبحت بمنون الرغبة في تطبيقها وتفيدها لمادات الأرض من تعقيد وسقط في هذا المست في عوة ما لها قرار، — والنتيجة؟

— النتيجة في غاية البساطة، وهي أن وزارة العمال لا تستطيع أن تنق في الحكم ساعة، اذا هي أرادت أن تنفذ برامج العمال وتحيب مطالب العمال.

لعمري الله أنا لم تعهد من قبل أن دعماً سياسياً وصل الى مكانة السلطة والجاه، فأطل على أتباعه وأنصاره من ذروة مجده، وقال لهم والابانة الصاخرة ترسم على شفتيه، لقد وصلت الى هذا المركز الرفيع وفق ارادتك ومحض ردة شك، فلم يبق لكم بعد ذلك من شيء تطمعون فيه!

وليس في استطاعة المم مكندولف، اذا هو أحس يوماً بضعف مركزه وزلولة قدميه أن يشتم خصومه المحافظين والاحرار بالتصاق على اسقاطه، فان فريقاً كبيراً من زملائه وأنصاره، قد بدأوا يتخلون عنه، وحتى أصدقاؤه البلاشقة لم يستحووا منذ اعترف بحكومتهم أن يعضوا في طريقه كل

واعصفوراه

للاستاذ نجيب شاهين

من النساء مات لمن كلاب وهره
وحوانات أخرى فاحتفلن بدفنها الاحتفال
المنعم وبين لما القصور والأضرحة وحفرون
عليها ما يدل على أنهم يرجون لقاءها في
العالم الآخر

وقد حلت الحيوانات المتأنسة محلا
رفيما عند الغربيين حتى كتب
السراروليفر لودج العالم الطيبي كتابا جديدا
في الانتفاع والاعتقاد، انتقدته إحدى
المجلات الإنجليزية الكبرى فقالت:

« من رأى السراروليفر لودج أن
الشخصية تبقى بعد موت الجسم، ومذهب
بقاء الشخصية يخلطنا من التسليم بفكرة
أن جميع الأحياء تبقى بعد الموت وبممكننا
في الوقت نفسه من أن نغزو البقاء بعد
الموت إلى الحيوانات الداجنة المتأنسة
وغيرها مما يبدو عليه أنه يسمى عن علم
وادراك إلى أغراض لم تتحقق »

وقد كان عصفوري ذا شخصية فهو
لذلك حي في الآخرة برزق على مذهب
لودج، وقد كان حاتم الطرب حاتم الاطراب
بغيره، لا يؤخذ عليه الا فسوته على
عصفورة زفتها اليه فوسمها قرأ وتعديا
ثم ظهر انها ذكر مثله ففرقت بينهما، فالحق
في هذا علينا لا عليه

كذلك يؤخذ عليه موته يوم يمتنون
اي يوم كنا نحفل بذكرى القيامة، لكن
هذا ليس ذنباً بل قلة ذوق والمولى لا يعاقب

وعشرة احوال قضينا كساعة
اصونك من عاد ونشدو فاطرب
وتسند في النوح والنوح شينى
على بضعة لم يمت منها المطيب
فلا تبعدت عني ولست يبعد
ففي كل يوم من مغانيك اقرب
وعش في جنان الخلد عاشت أما
قد كنت في دنياك تشق وتنب
وغن اصيحابا لنا في ظلالها
نشد الملا الاعلى وما هو اعذب

في صباح الاحد المرافق لعيد القيامة
عند المسيحيين واولادى فرحون برمود
المبد من يرض على كل لون اذا احدى
البات وقد وقفت بجانب قصص العصفور
صاحت صيحة المنهوشة الماكرة
والمصفور مات ..

ماكرة لانها تبسم والثامى لا تبسم
وزاد انسامها واخواتها لما رأين علامات
الاضطراب على وجهي لانهن كن يعرفن
نعني بهذا العصفور ولا يقمنه، فذلك
نصاحكن وهل نقول نهانن ؟ اما انا
فمراني الوجوم وعرتى مرة، كما انتفض
العصفور بك القطر، وشعرت بان دفعة
تفرقت في عيني

غرام الناس بهذه الحيوانات قديم -
من كلب وهر وطانر، وقد سمعنا عن اللواتي
(لان غالب الذين يشفقون بهذه الحيوانات

أن الذين تفيض عليهم الحكومات من
أولئك المساكين المضطرين شعالم الشيوعية
المفسدة العربية، ليسوا في عيني أهل لأن
يسجنوا أو يكلوا، ولكنهم أهل لأن

يسافروا إلى مستشفى الأمراض العقلية،
فأما شفوا، وأما ملكوا، وكفى الله
المؤمنين شر القتال

عبد إبراهيم

ما قدروا عليه من صواب وعقاب،
وكان قصاصاً عظيماً، وحادثاً عجاً، يوم
انقلب مكدر تلك الحكومة الروس، وأراد
أن يسلط قباذه، ويستبدل قواهم، فاختار
السلطانة البريطانية لدى الحكومة الشيوعية
زعيماً من العمال اسمه، أوجرادن، وقال في
نفسه، أتى أصيب بهذا الاختيار عصفورين
بحر، فارتضى هناك الشيوعية، وأنت هنا
الخلاصى لتعاليم الاشتراكية،

ولكن أتباع، لينين، لم يروا أن يجاروه
على مرامه، ويحققوا هواجس أحلامه،
فبشوا اليه بردهم يرفضون قبول الزميل
أوجرادن، ويطلبون اليه أن يتخار سفيرة
عندهم، وجلا من ذلك السياسي، يحتال
ليذلك الرسمية الموشاة بالقصب في وسطه
سائل سبه الصقيل، وعلى رأسه القبعة
شكها الجبل، ورشها الطويل.

في هذه الطرف، وأمثالهم نواد دعاة
المساواة والأخاء، ما يدل كل ذي عقل
وحس، على أن تلك الأقوال المعسولة
التي يلوكونها، وتلك الأمانى الحلوة التي
يسدلونها، ليست الا وساوس أوهام،
وخيبالات أحلام.

م أحرار في أن يسفروا الناس لما ربه
وشهواتهم، وهم أحرار في أن يختاروا لأنفسهم
من ملاذ الصفة والرغد والجاه، والمزلة
النابية ما يشامون وما يشتهون، وأنت حر،
وحرالى غاية ما تشتهي من الحرية، ولكن
في حدود الطاعة لأوامرهم، والخضوع
لسلطاتهم، تستطيع أن تحارب غيرك في
معتقداته التي تخالف التعاليم الإباحية، وأن
تعتدى على نفسه وما له وعياله، ولكنك لست
حرراً في أن تدن بالمبادئ التي تختارها، ولا
أن تؤدى الشعائر التي تؤمن بها، ولا أن
تفكر بغير عضوهم، أو أن ترى وتسمع بغير
أعينهم وآذانهم، فإذا أنت فعلت، فأقل
ما تستحقه التكيل والتعذيب، وأن تقدم
قتلاً بالرحاس، أو حرقاً بالنار، أو منكساً
مصلوباً، رأسك إلى القبر، ورجلاك إلى السبل.

الناس على فئة ذوقهم لأن هذا من المصير
واحد

لجواز ذلك التعميم ، اللودجي ،
وهذا يعزى بعض الشيء - وكان عزائي
يكون كاملاً إذا التقينا في صعيد واحد لا
أن يكون هو في طبقة وأكون أنا في
طبقة أو يكون هو في العمى وأكون
أنا في الجسم مثلاً

إن مثلاً ، الذين يرجون لقاء حيواناتهم
المتأنسة في الآخرة لا تزيد الجنة في نظام
على كونها ، جنينة حيوانات ، يساوون فيها
حيواناتهم حتى الأفيال منها وحتى ما كان
على شاكّة ، سيد قنطرة ،

لكننا نحن في مقام ترجمة وتأين
لامقام تكيت الطفل كلنا :

كان مصفوري من النوع الذي يسميه
باعة المصافير ، كلفات ، ولطالما وددت
لو اعتدي إلى اسم عربي له لا عرف كيف
أنا فيه وأصدده فما اعتديت ، فلو كان بلبلًا
لقلت وابلبلًا ملوحسونًا واحسونًا أو هو أرا
وأهزأه أو قريًا أو قريًا ، أما وهو كلفات
أما قول واكلفاتاه !

لا اعلم مولده ولا تابع المصافير يعلم
وأما كان طفل السن لأجيد على ستة يوم
اشترته ، وقد أرخت يوم شرائه على القفص
هكذا ١٢ - ١٢ - ٢١ أي ١٢ ديسمبر
سنة ١٩٢١ فكون قد عاين تسع سنين
وهو عمر طويل للمصافير كما يقول العلماء
الاحصائيون

وكان بحجم المصفور البودي له حلة
رمادية لا يبلغ أجل منها على مصفور
ومفاره أحر معقوف كنفار اليفاء وغناؤه
مطرب مشج

لاحظت في الشهر الأخير أنه قليل
الغاية بقصه لا يستعم كعادته عند ادخاله
من الشرفة إلى القفص بل كان كثير الميل
إلى النوم قليل الميل إلى الغناء

ولم أنه يوما واحدا من غير أن
أنهده بالحلب والماء ، وقد فسيت ليلة من

ليالي الصيف على الشرفة ثم أقصت في الليل
شبه مذخور قصصت إلى قصصه فالتفت
على أحسن حال ورأيت ألا أفلقه بادخاله
إلى القفص فتركته حتى الصباح

وقد كنت في بادئ أمره أكلف أهل
بني أمهاده بالطعام والشراب في عجلتي
ولكنني لم أر منه عناية واجبة ففدت
لأأكلفه شيئا غير لاسم وغير معاتب

وقد أهدتني تربيته شيئا واحدا لا
يقوم بمال ذلك أنها عرفني قدر نفسي
وأن قدر نفسي هذا ليس بما يستهان به .

فقد اتفق الناس منذ القدم على أن العطف
على صغار الإنسان والحيوان هو أفضل
مقياس لمكارم الاخلاق ، فقال السيد
المسح ، دعوا الاولاد بأنوث ال ،

وقال النبي في حديثه ، اسمع بكاء الصبي
فإنه يجر في صلاتي ، أي أقصرها

ومقياس مكارم الاخلاق عند الأمم
عالية الكعب في العمران إنما هو العطف
على الطفل والمرأة والحيوان الاجم
لضمها . ولا يزال الطفل والحيوان الاجم
حافظين لمركزهما وأما المرأة فتفقرت عنه
شيئا فشيئا بسبب حملاتها العدوانية على
الرجل

وعليه فأنا على شيء من مكارم
الاخلاق ولو كانت المقام مقام مفاخرة
لقاخرت ولكنه مقام ذكرى وتأين
فانصرفت

قلت أني لاحظت عليه في الشهر

الآخر نوعا فددت أن ربما كانت
علاقة بمرض اليفاء وهو كما قلت لك
اليفاء في شكله وأن يكن أصغر حجم
فذلك كنت أخطر أن تغفل عدواه إلى

بعد ما قالوا لنا أن الناس يعدون به
اليفاء . ولما نعته اتفق لي رفقة يدي
هو كقطعة خشب فأدركت أن لا بد

يكون قد مات في المزمع الاول من اليفاء
أو أن ما يصاب بيفاء اليفاء يصاب به
اليفاء - هنا أن سمح انه مات بذلك

و كنت أريد أن أكون أكثر احتيا
بدفنه إلى حد محدود ولكن توجس
مرضه حطني على القائه من إحدى شرف
بني إلى مكان أشبه شيء ، بالخرابة ، ومن
اليفاء القفص في أثره

وماذا بهم ؟ أليسوا يلقون ميتة اليفاء
في البحر ؟ أليسوا يحرقون الجثث بيفاء

من أن يدفنها ؟ أولا يدفن الاسكيمو
جثث موتاهم في الجبل فحفظ إلى الابد
فالموت واحد ولو تعددت الاسباب
والموت واحد ولو اختلفت المواقف
ولعل دفنة الجسد خير للنفات ان كان
الدفن تماخيل لأن الجسد خير ميرد للنفات
وأعظم جدوى من الدعوات المباحات

وبعد فإلى القفص واصفورا وال
اليفاء واليفاء

جملت فرمًا صالحًا في الجنة
دار الاماني والموت والموت

يجب شافعي

الدكتور ستولوف

رئيس أطباء بالمستشفيات السوفيسية سابقا للأمراض الباطنية والتسلسل

٤١ شارع سايلان بشارت تيمون ٢٤-٢٥ سنة

اختصاصي لأمراض القلب والرئتين والكبد والتهاب الشرايين والتهرب والسكر واضطرابات
النساء الشهية وأمراض النساء والبروستاتية المزمنة وعلاج اعراض الشباب ومعالجة السمنة
والزوال والغاصة بالسكر بهاء والتهابى والاشمة فوق البهيمية . الاستشارة مجاناً
في أمراض الرئتين والسكر في عوي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ إلى ٦ مساء

السعادة الخبوءة

للكاتبة الشهيرة الأنسة والرهرة :

وفي بكر العيش ، وعلى وجعات الوردة
المتفتحة أكامها لدى الصباح ، وفي جلال
الليل وصمت - نستطيع أن نسمعها في
خبرات النسيم الرقيقة ، وفي صوت الريح ،
وفي سجع الحامم ، وصدح الاطيار .



الانسة الزهرة والى الذين صديقتها السعادة ليه هائم زور ان اكمل الانصر

يناكست أترىض بالامس على
شاطئ الليل . والغروب المريب
يرحمى سدوله في بطء . وابن ، على كل
ما حول . والتعب يتال من روحي
وجسمي . انصت الى سيمى نغمه
عده من أحد الألحان الخالدة ،
من أداها شوبرت للعالم . رسالة
طوبى ، من رسائل الامم والسلام
والحنونة والجمال . وعندما رحت
أحدث حسي قاتلة : اذا كان لغمة
سيرة فتصور في يدك النفس ان تهر
رواكد النفس ، وتدخل عليها نشوة
الفرح ، أو كآبة الترح . ونهيج
فيها عوامل الشجن ، وتدعوها الى
الطرح كل هم . وتحملها بمعانها

وحفيف الاشجار . - نستطيع أن نحسها
طافية في أفراد وسكون ، على متن الظلام ،
فتلصق بها ، فلذا نحن منها في حصن مناعة
وأمان ، ندرك فيه سرها المكشوف ،
ونذوق لذة الحضرة المقدسة ، فلا تالنا
أكدار الحياة ، ومرائر الحوم ، ومن عرف
الله لم يعرف الشقاء .

أن هذه السعادة الخفية ، هي الأكثر
الذي يستطيع أن يملكه الفقير ، كما يجعل
بالسرى أن يبدل كل ثروته في سبيل
الحصول على

أنها طفلة وثابة كثيرة الحركة ، تفر
عليها بسرعة وتفقدها بسرعة أنها تحب
كالعود الرطب ، وقوية راسخة كالأطواد
أنها متفتحة كالسحب ، وخالدة كالأبدية
لا بل أنها تفتح من روح اقمارا وليست
هي منع النبتة المتدفقة فينا من مصدر
الفيض الالهي ؟

الزهرة

في حنايا الفؤاد ، وتمنح خاصة لمن يستطيعون
ان يفضوا الى الناس بما في أفئدتهم منها ،
حين يملكونها لهم في مؤلفات خالدة ، ورسوم
رائقة ، وصور ساحرة ، وأنغام عذبة

السعادة المخبوءة تمانى الفرح الذي
تعرفه الأم ، فيل مولد طفلها ، والأبوة
الحقة ، والمحبة الصادقة . تنفاسها تلك السعادة
السرية ، التي أراد الله أن يحويها الاوجاع
والآلام القاذرة ، التي هي دائما من نصيب
أولئك الذين أوتوا قوة الخلق والابتكار ،
- أولئك المصورين والشعراء والموسيقين
الذين يستخدمون أصغر المدد ، وأقلها
اقتدارا في الاتيان بالسر المين

السعادة المخبوءة ، تقيمن أمن المقنيات
وأمجها ، ويمكننا أن نصحبها معنا في سرنا .
وأن نتم بها ونحن وسط الجماهير . أو
نضم عليها أيدينا في الأيام الخالكة ،
والدياجير المهددة ، - بل نستطيع أن
نجدها في انظارنا ، عند بدوخ القمر .

المرقصة الى عوالم الطرب والأرجحية ، -
اذا كان في مقدورها ان تسحر الاليل
كل هذا السحر ، فكأن كان قلبها بليقا اذا
لي قوس أولئك الاعلام الموهوبين ،
الذين اتسمهم الاله على أسرارها ،
وأستطاعوا لنقل معانيها الى الوجود

وقادى تنقل الفكر الى الشعور بذلك
الوجود غير المدروس ، الذي يدعى السعادة ،
والى نيار المناء الخفي ، الذي يتغلغل في احشاء
هذا الوجود . فان السعادة القصوى ، هي
في الحقيقة سر من الاسرار الغامضة ، بل
طلب من الطلاسم السحرية التي لا تقوى
الالفاظ على الايالة عنها ، لمن لم يعرفها ،
على حقيقتها .

السعادة الحقة ، تختلف كل الاختلاف
عن المرات ومظاهر الانشراح . . وقد
لا تظف بالحياة السعيدة حقا ، منع اللهو .
ولذا فقد المتاعم ، ومباهج البسط والمرح
السعادة القصوى ، هي السعادة المخبوءة

من عهد الطفولة

كيف كنت أكون قاتلاً

للكاتب الكبير الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

أظني كنت يومئذ العاشرة أو الحادية عشرة ، أي منذ ثلاثين سنة أو أقل قليلاً . وكان يسكن في أحد تلك الأحياء الوطنية التي يتجاور فيها الغنى والفقر ، وكان البيت يحيط بالطرز ، له بوابة ضخمة تصلح أن تكون قلعة ، ومع ذلك لا تطلق في ليل أو نهار ، ثم مدخل طويل ضيق على جانبيه الترف ، وهي أبداً موصدة الأبواب ، وإن كانت أفرغ من قواد أم موسى ، أهي أنه ليس فيها شيء سوى جدرانها المدهونة . وبين هذه الترف استقبل ليلته الشيخ - أخي جدي - وحماراته ، وهذا المدخل يقضي إلى فناء واسع في ناحية منه مصل وبضاعة جيدة - أعني ليس فيها ماء - وبفناء المصلي ما كان يسمى في ذلك العهد ، التخبوش ، وهو يرتفع عن الأرض بمقدار درجة أو درجتين وتحف به المقاعد والكرسي ، ويجلس فيه الشيخ وصيوته في الصيف ، فإذا كان الشتاء هجروا إلى المنطرة ، وبها على التخبوش .

وكان الوقت صيفاً والمدارس مغلقة ، ولا عمل لنا نحن الصبيان إلا اللعب في الحارة ، ولكنني لم أكن ألعب مثلهم النهار كله ، فقد كان أهلي - إذا عطلت المدارس في الصيف - يعيشون في الـ كتاب في الأزم لا يحفظ القرآن ، فلم يكن يتاح لي أن ألعب إلا بعد العصر ، فأتفق يوماً أن كنت عائداً من الكتاب ، فلما اقتربت من البيت أقيمت اثنين من صبيان الحارة جيرانني يشجران ، فوقعت أنظر ثم ذهبت أستحيهما كما يفعل سواي من الصبيان المحيطين بهما ، وأصبح بهما كما يصبحون ، الهللك ينف في وش القرعة ، حتى حيث الوقعة وصارت المعركة

حارة ، وأعدني غيرها بجبهة الموقف فتشابهوا وعم التصارب واللام والتناطح بالزودس . وكنت أأبعمول عن ذلك أنظر وأصفق وأصبح وأحدث كل ما يدخل في مقدور حنجرتي الصغيرة من الضوضاء ، ولكني لا أذهب إلى الاشتراك في المرفعة . وأخيراً عارت الأيدي ، ونحاذت الأرجل وقمرت الحساسة ، بعد أن تمزقت الثياب وزفت الآلوف ، ونحاجر الأبطال ولم يبق سوى التين لم يترد حرارتها ، ولم تنكسر أيديهما ، فأملت عليهما أريد أن أفصلهما . واني لأعاج ذلك ، ولذا بأنني نصيه لكفة غير مقصودة ، ولكنها أدارت رأسي فلم أعد أعني ما أفعل ، فأهربت عليه يدي ورجلي بغير احتياط أو حذر ، وكانت تلك مزية في معاركنا الصبانية ، فيها كان يجري يتي أن يصيب عين خصمه أو أذنه أو غير ذلك من المواضع الحساسة . كنت أما لا أتق شيئاً من ذلك ولا أبالي على أي موضع تقع يدي أو رجلي ، فكانت ضربة أو اثنان تكفيان لالغاء الخصم إلى الفرار وإن كان أقوى وأمتن مني أسراً

ويظهر أن أصبحت المسكين في موضع حساس حين رفعت ، فهوى إلى الأرض وانطرح عليها كالجثة ، وقبل مات ، لجمت الهم في عروق ، واستولى على الفزع ، فذهبت أعصر إلى البيت . ومن القريب أقم أشعر بشيء من العطف عليه أو الرثاء له ، فقد كان كل ما يكلف رأسي ، ويدور في عني أني لا أحالة مأخوذه ، وأن البوايس لاشك قابض علي ، فلقني في الحبس ، فإذا أصح ؟ كيف أتق الحبس ؟ تسلك إلى ما يسمى

في يومنا القديمة ، الحرية . وهي حقيقة مظللة بكدر فيها ما لا يحتاج من أئام البيت وأمنته . من مثل الضرب والمراتب والمخدرات وما إلى ذلك . وفيها صندوقان عليها المراتب ، مواء قريب من السقف ، فصعدت إلى عليا وسفرت نفسي بالمخدرات ورحلت ألتفت أنظر الشرطة الذين سيحيثون ثيابي وأتلف المصبرة التي ستفقد من أيديهم وكنت أبكي وأتقصص من الحروف ، أن الأمل مع ذلك ، كان شامئاً في نفسي مائلاً للسماع ، وكنت كل بضع دقائق أرفع رأسي وأكف عن الكلام وأنظر إلى البحر التي يلك الفراش تحت خدي . فالتفت عنيبة ثم أقلب الحدة وأضع رأسي .

ثم كان ما حدث أن يكون اشرف في البيت بالرجال والصبية ، وكثير المنة وعظمت الضجة ، ووصلت الضوضاء إلى وان كنت قد بقيت عاجزاً عن تمييز الألفاظ وفهم ما يقال ، وسمعت أمي ووجدت نروجان وتيجان ، وهما تاديان وتسالان عني ، ولا نجدان أحداً يرشدهما إلى معنى أو يقضي اليهما بقياً عني . وكنت أسمع اسمي فأتجمع وأحسب أنفاسي ، وصارت أذناي مرفعتين لكل صوت . وكنت أحاول أن أغمض عيني فلا أستريح ، فأتبعهما وأرفع رأسي قليلاً . وكنت أقبل ذلك بالفرجة ولا أدري لماذا يكون فتح العين أعون على حدة السمع . ثم خفت الأصوات وسكنت الضجة ، وإذا بأبي داخلية تمسح المراتب وتدنس يديها في الاركان وتبكي في ان أول وان لا أعاف ، فقد انتهى الأمر ولم يعد ثم ما أشاء ، وأنا قانع لا أتحرك ولا أجيء ولا أطمئن ، كأن من الممكن أن تكون أمي إلما على مع الشرطة

لخرجت ولكنها لم تقب سوى دققة أو نحو ذلك ، ثم عادت فجأة وتنادت بقية الخافق الارادة واذلعت المباشرة عن الحرص فرددت ، فضحكت وجذبني إليها

والتعاليم يا محزون . عسى أن تهديك
هذه الحادثة قد كاد الولد يموت . وكان
أبوه متشدداً مصرّاً على سوقك إلى القسم .
ولكنه لما عرف من أبوك ومن جدك
لأن . وفاء إلى الرضى . فقد كان جدك
شيخه . فذهب إليه واعتذر له فانه يريد
أن يراك .

وقد ترددت في التعاطف بحالة ابن
تكون هذه مكيدة مدبرة للقبض على غير
الذي ظلت تلح وتداولني حتى اقتضت
والحدوث إلى . التفتوش .

والدهش بعد ذلك من أطوار الطمونة
فدخلت على الرجل ابنته . والواقع
الذي أذكره أني كنت أسأله وأنا في الطريق

إليه أن أحس وأنكلف مظاهر الحزن أو
الأسف أو الحجل . ولكن محاولاتي هذه
كانت تزيد ميل إلى الضحك

وتلقائي الرجل . وكان شيخاً وفوراً .
هاشاً باشاً . وأخذني بين ذراعيه وقلبي
ومضى يتحدث من معه عن جدتي ويقول
لا ينبغي غير الصفع فان من على حرقا
صرت له عبداً وقد كان جده شيخاً وأستاذي
رحمة الله عليه . القامحه على روحه .

وبينا كاتراهم يقرأون العائنة أدت
عيني فرأيت الغلام المسكين الذي كنت
أقته . فأتيت إليه وافلت عليه أمانته . ولم
يكن هو دون أبيه مروة وكرم نفس .

ابراهيم عبد القادر المازني

اليوم . وبعد أن ينتهي من ذلك . يلقه .
بلسانه مرات عديدة . ثم يكرر عملية الطلي
مرتين . ويظل . يلمق . حتى يخرج من لسانه
دم أسود يقولون انه الدم القاسد . بذلك
ينال الشفاء .

مفصل القتل

أقيم على جانب من جوانب بناء قبة
الغوري . حوض من نوع حمود حارة
حلوان . وهذا الحوض مفصل أطلق عليه
اسم مفصل القتل . ولم يكن قتل يفسلون فيه .
وقد كان مفصل القتل على الدوام مكتظاً
يقصده الناس . وتلانه أربابهم نساء من كل
حطب وصوب . .
والنتيجة . . .

الساغر تحمل . والمريض يشفي .
والشاهرة تفك . إلى آخر ما هنالك من
أمراض النساء والرجال . التي ينجو عن حل
ملاصها الطب وأبو الطب . .

وعلى مر الأيام . جعل هذا المفصل
بندر ويلى بناؤه . ثم اخفى بناها من
عالم الوجود

على أن تاريخه لا يزال باقياً حتى اليوم
في أذهان آبائنا . ومنهم استقينا هذه
المعلومات

وهؤلاء الأباء يؤكدون صحة
ما يقولون . ويذكرون من المعجزات
عن هذا المفصل الشيء الكثير . ولكن
هل يشاركنا القراء في أن المفصل كان
تدجيلاً . وما أكثر التدجيل في أيام زمان ؟

بئر سيدى أبى النور

وفي جهة الحوار بالمصودة . ضريح
لأحد الأولياء الذي أذكر أن اسمه سيدى
أبو النور . ويحيط هذا الضريح بئر عملة
ماء قلراً قيل أن الذي يبت به ألم . إذا ذهب
إليها وبلل متديلاً من مائها الطاهر .
ووضعه على عينه . يذهب عنه الألم إلى
حيث ألت . .

فرائد العامة

عمود يشفى المرضى وبئر تصيد الأعشى بصيرا ..

وحوض يصنع العجائب

عدة الشفاء

لو عدنا إلى الوراثة حبة من السنين .
إلى عهد المرحوم عباس باشا . ونوجهنا
إلى سوق السلاح . وقصدنا نوا إلى الحارة
المعروفة باسم . حارة حلوان . فان أول
ما نواجه عموداً إلى اليمين طولاً معتراً بالتقريب
يميل في لونه إلى الزرقة

قد أشيع عن هذا العمود انه يشفي
المرضى بده البرقان وأمراض أخرى
— حفظكم الله — . وأقيم في عهد محمد علي
الكبير . وكان من توابيع جامع النابلس .
وعني من توابيه أن زال المسجد فزال
عنه عمود الشفاء . والذي أمر بإزالته هو
المرحوم عباس باشا . لما نشأ عنه من الضرر
البلغ

ويرجع منشأ الحرقاة . إلى أن جماعة
من المقاربة أشاعوا أن للعمود المذكور
مزية لا تقدر . وهي شفاء المصابين بكثير
من الأمراض

طريقة الشفاء — ولما كان المريض
. يتعلق بحال الهواء . فأسرع ما سرت
الاشاعة واقلت حقيقة لا شك فيها .
فوجد المقاربة مرتعاً خصباً للريح السهل
الرفير

وأقبل الناس من كل حدب وصوب .
يستفلون فائدة هذا العمود السحري
الوهمية . وكثر الواردون عليه حتى أصبحت
حارة حلوان محط أنظار كل مريض بالبرقان .
أما كيفية المعالجة بهذا العمود . فكانت
تلخص في أن المريض كان يبدأ بطلية بماء

مهاتما غاندى

وصف غاندى - قامة قصيرة، وجسم
تعبيل ذريعين واسعتين يذبت منهما ريق
مؤثر، وأذنين كبيرتين تيلان الى الامام
يرتدى ثيابا بسيطة جدا، والخاب
ما تكون يضاء ناصعة قلبه الخيوط ولا
يقاوم غير الاغذية الخفيفة مثل الارز
والفواكه والاعشاب

واذا كنت في
بجلمة شمريت بيار
يسرى في جميع عسك
وملك عليك شعورك
برفته وسحره وهذا
ما ساعده على قيادة
ثلاثمائة مليون نفس
تهد الطغولة -

في ٢ أكتوبر سنة
١٨٦٩ ولد غاندى
في (بورنول) المدينة
اليضاء على ساحل
البحر، ولم تتميز
طموحه بخلاف يدل على
مستقبل عظيم، الا
ان البيئة التي قضى
فيها سببه الاولى كانت
مبالة الى النشاط،
شديدة النمك
برواجبات الدين، ترى
في الماطنة لا العقل
الطريف المودبة الى
معرفة الخالق... وقد

الحال، لأن القانون يخاطب الانسان
من طريق العقل فقط، بينما الانسان
ليس فضلا بحسب وانما هو قلب قبل ان
يكون عقلا

سفره الى جنوب افريقيا - وكان
في جنوب افريقيا جماعات كثيرة من
الهنود يسلمون سوء
العذاب ورغم جهادهم
وارهاقهم بالعمل الشاق
لم يكن من نصيبهم غير
مخضلات الاجور من
البيض المستعمرين..

فلما سافر غاندى الى
الانغال : ورأى ذلك الظلم
الصارخ، أخذته الحاسة
في بث دعوة وجهاده،
في الدفاع عنهم والمطالبة
بحقوقهم فعاد الى نعامي
العمامة لهذا القرض،
دفاعا عن الجماعات لا
الافراد كما كان يفعل في
الهند، فاصابه من الظلم
والارهاق ما كان يصيبهم
ولكنه لم يعبأ بذلك لأنه
خلق للتضحية وقد واصل
سعيه جهاده حتى اعترفت
الحكومة بحقوق الهنود..
رأيه في الدين والاسلاح -

ثم عاد الى الهند فيل سنة
١٩١٤ ووجه جهوده الى
الاصلاح الاجتماعي ومع شدة تمسكه
بدينه كان شديد الاحترام للاديان الاخرى،
ولم يريها فروقا من غير المظاهر، وقد
تأثر باراء تولستوى الفيلسوف الروسي
وجاراه في بعض مبادئه.

معارضات - وجه الى غاندى بعض
خصومه كثير من الاستفادات بشأن مذهبه
الديني وأهم هذه الاستفادات تتعلق بمسألة

هذه الآزمة النفسية واطمان الى إيمانه
وسافر بعد ذلك الى أوروبا لانتقام درسه



لوجه الهندي مهاتما غاندى

وكانت أمه تعارض في سفره في بادي
الأمور ولكنها رضيت مشروطة عليه أن
يتعهد عن ثلاثة أشياء: الخمر - واللحم -
والنساء، فعاهدها على هذا..

عودته الى الهند - وبعد أن قضى
زما في انجلترا عاد الى الهند واشتغل بالمحاماة
غير أنه لم يكن يميل الى مهنة كثيرا لاعتقاده
أن نظام القضاء في الهند لا يحقق العدل

تزوج غاندى في الثانية عشرة من عمره...
دراسة وسفره الى أوروبا - قضى
مرحلتى التعليم الابتدائي والثانوى وهو
صغير السن ولكنه لم يبلغ الخامسة عشرة
من عمره حتى قامت في نفسه ثورة عنيفة
على المعتقدات الدينية، فكان يرى ألياما
طولا في الليل والنهار وهو شاردا الفكر
لا يخلط باحد من الناس، ثم قلب على

الشائبون العائثون

للكاتب الكبير الأستاذ حين شقيق المصري

رحم الله محمد سالم الكبير ، المني ،
اند كان في صورته ناه عن الحساب
لا أدري كيف يصبه الناس ، كان هيكلا
من عظم أزرق في جلد أصفر ، مثاق
الوجه ، آثار العين ، عذوب الظفر ،
عني لمتق ، غشيه يؤكد ولو صغ شعره
عاه (البحر الأسود) وكان مع هذا
يحب أن يجرى إلى مريراه كان أيضا
الشعر من شابه وشاب بالواد

وأحب منه شبح أعرفه ،
يضع شاريفي يركب راسه
من يرمي به في البحر
كأنه يرمي به في البحر
لا يتركه في البحر
لا يتركه في البحر

سقولون أن من المواطن مالا يده
من أنكر ، وقد يشب الرأس والعصر في
شبابها ولو بلغت التمييز ، فلم يحرم عن
هذا أن يشكر : أو يشتر ورار الحساب
في مجلس الك آب ، وهو اذا طرب عني
أو وقص ولم يكن اسود الشعر كان سخرية
لجلاس وربما طارت من يده الكاس

من عني إلى الأثراب فلا أسطمة
الا حاليًا لي صو ، محشأ من العوم كأي
من ، وكل الذين شرطي ، وقد يبا عني
من هو في مثل من أو أس من
عليها الزاح نظرنا كل لي وجوه اصحاء ،
واخ لا تحلو الا على حسان الوجوه ليس
الشقاء ، نخاف الأرواح ، هجر ما ان لم
يكن هذا خير من وصافها ، وخير من
بعضها الخمران ١١١

فلو أن خضناً تزول معه من الوجه
التجاعيد ويحمر اللون ونجمل الذات
لا حصب ، لكن عني ، وحش
من حالي شمس حبه وحش ، وأسر
يزودون الشساب ثم أكون سحره
بذلك التزوير

أمن زبانتها وأندع آيات جمالها ، وليس
مثل نزع العبا ، وهو ادن تحت الحساب
كالحنى ورار الزجاج ، لا الشاب راجع
الله ولا الوفا راق حابه ، ولكن بفرك
بالصاني أن ترمي عنك العائث
بأمد دعوتك عمن وأه

سب يردك عمن حالا
لست أحسدني أحسن عهد
وتوق هو إلى الرجوع ان من الشرين
ولكن هل يردني إلى تلك الس صغ
حيلة فلا حيلة لي في تجمد الحبة
عظم الحدن وهذا الشحوب الذي يركات
صعته مباداً ما صلح لكتابة قول غير
اني شبح م متدع منهم ؟

(٢) الا يغافل الشر بعثه ، بل يغفل
لخصم بالمعروف والمجهول

(٣) يجب التمتع في تناول الطعام
بما حازه من الله

١١١

لغة العربية لا يحق سلام الاساس
بها على الآلات ، والسعي وراء الماده ،
في الاساس المواطن الشرجه
غايدي وتاغور - بكاد يتفق

الانسان في الوجه نحو الروحانية ، الا أن
تاغور ، يصب على غايدي استعماله بالبيان ،
ولعل السبب في ذلك أن فكرة تاغور في
الاصلاح عالية بينا غايدي وطني قل كل
س

كنت أمتي بالأمس في بعض سل
أما أمام دكان حلاق
تول لي صيه ، تحصل بانك ، عندما هنا
من عني ، وحش
من عني ، وحش
من عني ، وحش
من عني ، وحش
من عني ، وحش

من عني ، وحش
أما المرأة فلا ألوهها ذا سترت شبيها
من عني ، وحش
من عني ، وحش
من عني ، وحش
من عني ، وحش
من عني ، وحش

من عني ، وحش
من عني ، وحش
من عني ، وحش
من عني ، وحش
من عني ، وحش
من عني ، وحش

وأما عن عادة الفقر ، فقال ان الفقر
يخرجها من الحيوانات ، عز من الطبيعة
به ولا تنور المروفي التي بين الاساس
من ان ، الا بيطف الأول على الثاني
بحسب اصحاء شعور العطف في عني
من ، وخصوصاً على من هو أدنى منه
في حقيقه

وأيه في التلهم - (١) أن يفر
من الحقيقه ولو كان ذلك حد حبه



اول مساعده على انشاء
 قصر دارا مرسى جلالت
 من ان كان لثمان...
 من ان كان لثمان...
 من ان كان لثمان...

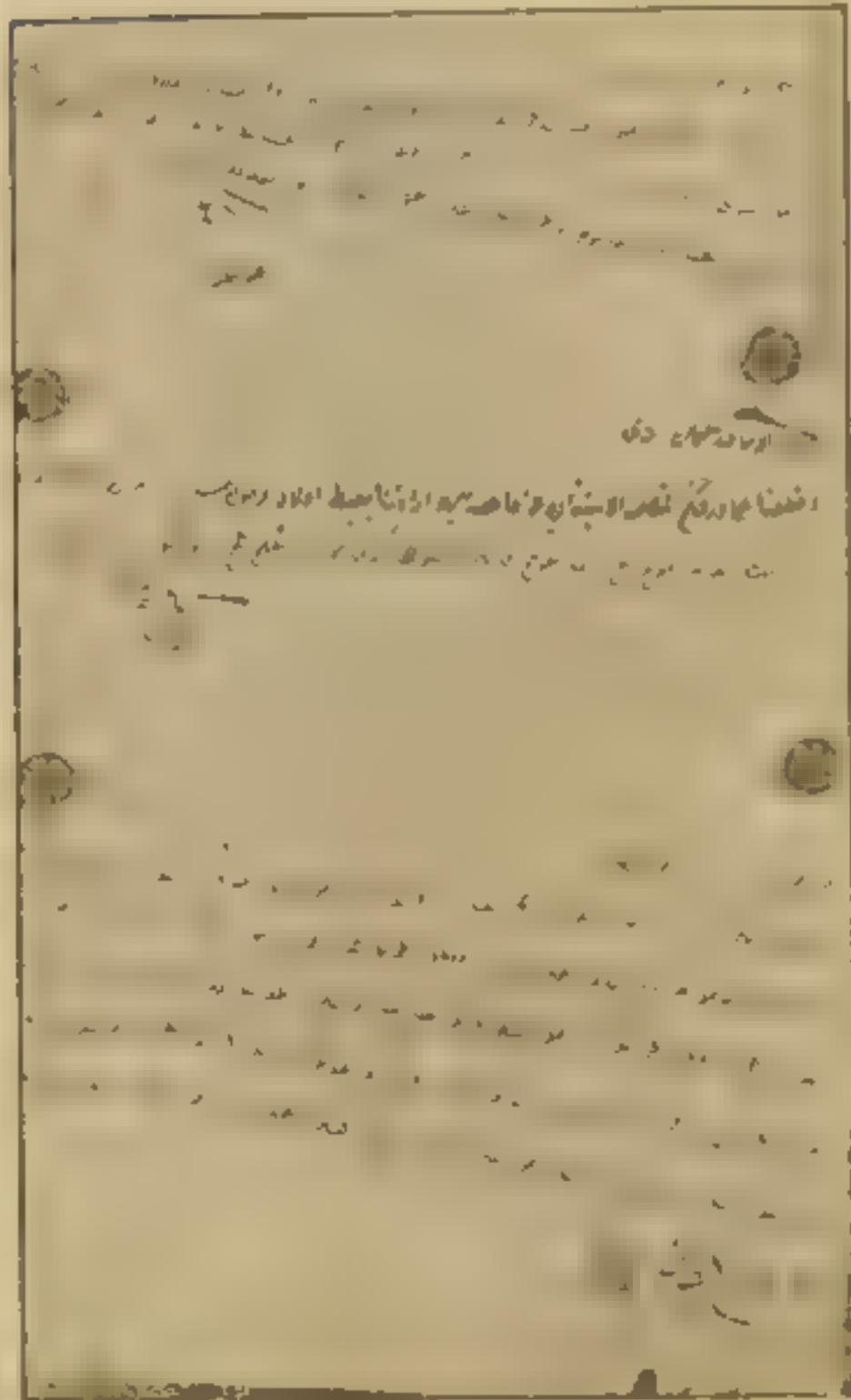


...
 ...



ابراهيم باشا الكبير في سوره

العدل أساس الملك



المعصوم له ابراهيم باشا
الكبير الى والي ماله

ونظرا ومعهما أدركنا
سر عصمه هذا ما
العظيم. فله عهد الصارق
كان نورا على هذا امر
مطردة واحدة. فله
الوالي من أن يأتي عملا
لا يكون العدل أساسه أو
ذلك لا يطفئ وحلا

هذه الرسالة
عارة سلام على ابراهيم
وحي توقيع القاتع المصري

- زوال محفول ۱۹

— یا اُسطی ... انت متری عادر
و اُحد یسم ..

الكوري الأعلى ١

عرض على سمو الخديوى السابق ،
كشف باسما حضرات العلماء ، اللاهوت
عليهم تكاوى الشرف من الدرجة الاولى ،
وكان بين المرشحين المرحوم الشيخ
عبدالكريم سلطان محرر الوقائع المصرية .
وقد كان كاتباً اديباً من جهة كآر العلماء ،
وكان طويل الاربعاء ضيف مصر .
اطلع سمو الخديوى على الكشف . وكان
يخصه لى غير معروف . قال :

— ارفعوا هذا الكورى الاعلى من الطريق !!

ولم يقر الكشف المقدم له الا بعد
اخراج اسم الشيخ عبد الكريم سليمان منه ۱۱
المرق ۱۱

بمناز المرحوم امام المد عن الادباء
الذين سبقوه ، والذين عاصروه بوجه
محصوله (الفكاكي) وكثرة عدد نوادره
التي لا تحصى !

فما يروى عنه انه جلس ذات صباح
في أحد المشارب مع صديق له يقبل اللعب

— اسمح لي أقول لك انك ما قمرمى
تلمب... وإيه العرق بين اعمار وبيتك
في التلمب ١٩

فابسم ادم وقال :
— الفرق بيني وبين الحمار الترابية
دي التي تحصر ما عني لعضي ١١
فكان جواباً مقمماً ...

المستقلال الإرادة ا

عاش المرحوم الشيخ حسن الطويل
ودعا طويلاً عن الزمن محترماً مجلداً
يتساق الى مجلسه كبار الوزراء والمعلماء
الذين عاصروه لما اتصف به من العلم العزيز
والرعد والتقوى

ومرئى انه لما كان مدرسا في مدرسة دار العلوم اقترح عليه باطر المدرسة أن يلبس أغفر ما عده من لباس استمداً لا اتصال سحر المرحوم الخديوي توفيق باشا لدى كان قد اعتزم زيارة المدرسة وهي تلك الزيارة المعروفة ، فما كان من الطويل لا أن أرسل قبل الموعد المحدد للزيارة بضع دقائق الى تاجر المدرسة (بقية) تمنوى على فخطائه ومركبه وعماسته معتدراً عن الحضور شخصه ١١

[illegible]

— يا أفندينا إذا كنت في حاجة إلى
القباس فقد أرسلت ما عندى من لباس .
وإذا كنت في حاجة إلى تشبهي حاضر
بذلك لباسي العادي الهوى عرفت به H

6 2 4 4

تاریخہ جامعہ مدرسہ اسلامیہ
پاکستان اسلامیہ

وقد حدث أن اجتمع جمهور شعوب
المطهرين امام منزله بمصر الجديدة
فناشلت سياسية في أيام الثورة المصرية
وصاروا يهتمون بصوت عال :

— عقد شدی است
و با همه شدی باز هر طرف
خارج می شود و همه مع الحاضر
است

— لیست شدی باشا !!
تم جاء بکرمی و صار یعد علیہ
ألا رخصکم می و اشفوہ
شعر : ۱۱



عن نصحكم لك السامع
في الاستدائنه وكنتاه هو المكالور يا
ك . طريق الجاح ، ٣٤ صفحه
بالصور بريك كيف نفسك لمركز أرق
وايراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترس
مقوداً - فقطه ملهك طوايح لله
وارسل هذا الاعلان الى -
مصور الدراسة الثاني - بالمراسل
١٦ شارع شيبان شبرا مصر

قناة السويس

واحدة أم أربع

في سنة ١٨٥٩ م
 (محمد واسماعيل)
 هذا المشروع لفتح القناه
 لخير البلاد ولكن البلاد
 دعت بها حجة للطامعين .

وقد بدأ أحب السلطان
 نور الدين اوسال القائد
 صلاح الدين لخدمة دولة
 محمد بن فضل مكرهاً .
 لا في سنة ١٨٥٩ م
 في سنة ١٨٥٩ م

في سنة ١٨٥٩ م
 في سنة ١٨٥٩ م
 لاجرى من حجة غناء
 لمصر ودعا من الزمن . مع
 مصر الحديثة ، بالسمر في
 والقمر لعلها تحدثا عن
 المشروعات السبعة التي
 نزلت على ترعة السويس .

تاريخ البحث في مشروع القناه
 ليس ، امى وفاء انور حنفه .
 ولكك عدل مسرعا : : من
 كانت هالك سعة مشروعات لخير

هل فان هذا الدوخ الذي كان يعمل
 من الفارين (آيا و آرقيا) ويحصل
 من الحرير (لا يصر والاخر) الذي كان
 عرضه نحو ١١٢ كلو متراً . قال عنه عليه
 حديث السكوس فادار حفا
 مصر الرابع الجولوجي
 في سنة ١٨٥٩ م

في دار الرابطة
 صاحب السعادة أحمد شوقي
 سنة (١٩٢٦) م . وقد نزل فيها البحث
 اثر التربة في الثروة المصرية ومكانها في
 المواصل العالمية . فاجابه سعادة عثمان
 باشا مرتضى حينئذ قائلاً .

ول غنى أيضاً انها كانت سفا في

 بعد كره الانكلز حمرها في بدو الامر .
 وعارضوا فيه جميع الطرق التي استطاعوها .
 وهي الشريان الذي يصل بين رأس

البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في

البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في

البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في
 من البحر في البحر في

الرمال تحتاجه للتدريج الى ان طست
معاله ولم يبق منها الا الحبرات (مرة
والتمساح) و (المرة والملاح) وحيد ذلك
على صديق هذه النظرية هو ان سطح
البحيرات مساو لسطح البحر مع ارتفاع
الترفي فطين الاول (عنة سيرايم)
وهي بين البحيرات المرة وبحيرة التمساح
ارتفاعها أربعة عشر متراً واكبة بين ركة
المزلة وبحيرة التمساح ارتفاعها ثمانية عشر
متراً ونس (عنة الجسر) وبعد هذا
الارتفاع انحصار يتسد من الشرق الى
الغرب (وادي الطميلات) . ويتفقد
الأخصاصيون ان فرعاً قديماً من النيل
كان يجري هذا الوادي لصب في البحر
الأحمر . على ان لا يريد لان ان معق في
الحث الجيولوجي والحث في مركز التربة
التجاري والمواصلات فيها من عدم العصور
ولا في تأثيرا كشاف رأس الرجاء الصالح
في التطور الذي طرأ عليها بل نقول ان
فكرة حمر الصاه لم تكن فكرة ولديها
العصور الحاضرة . فقد ذكر المؤرخ شمس
الدين د ان الفرعون توتيس ، الذي
عاصر ابراهيم الخليل قد حفر حلقاً -
كنا - حلقاً هذا الى أرض مصر
- بلا للمواصلات مع مكة المكرمة التي
كانت فيها (هاجر) أم اسماعيل
والمشروعات النجارية هي :

١ - ترعة رمسيس : هذه ذكر
المؤرخون ارسطو واثراون وبلين ان
سبنى الاول واسمه وعيسى الثاني
(مبروسيرس) حفها في سنة ١٣٨٠ قبل
الميلاد فكرة وصل البحرين بحبيج كانوا
يسمى (تبات) أي الثقب ، وهذا
الخليج يخرج من فرع النيل الشرق
(الفرع البلوري) من مكان بحوار
بوسطه (الزقارني) ويسير بمحاذاة وادي
الطميلات متجهاً الى الشرق ثم ينثني لجاء
بحوار الحوب فيخترق البحيرات المرة ويصب
في بحر القلزم عند مدينة (اوسبويه)

(قرب السويس) . وقد طمرت الخرج
الرجال ..

٢ - ترعة عفاو : اعتزم الفرعون
(عفاو ن ياميك) حفر خلع جديد يمر
قرب طريق الخليج الاول وناشر العمل
سنة ٦٠٩ قبل الميلاد . وقد ذكر هيرودوتس
انه لم يستمر أكثر من ستة أشهر فملك فيها
(١٢٠) ألف عامل مصري . ووجع عن
عمره لان الآلهة أوحى اليه انه بعمله هذا
يخدم اعداء مصر . وكان ارسطو انه توقف
لان المهندسين أجروه ان مستوى البحر
الأحمر أعلى من النيل .

٣ - ترعة دارا : ولما استولى دارا من
حناسب (ملك الفرس) على مصر عمل
في سنة ٥٢٠ ق م على انهاء هذا المشروع .
ودوي هيرودوتس القائل ان طوله كان
سبعة أرباع أيام بالسفن وسفنه كانت
تحت شراعين في كل سفينة .

٤ - ترعة دمناس : قام في مصر
في سنة ٢٧٠ ق م وحفر هذه
الترعة مرة أخرى الى البحر الأحمر ثم
جعل لها مدوفاً لمنع طغيان البحر على
النيل من زمن الانحطاط وبنى على رأس
النيل سد من حجارة .

٥ - ترعة نمرود : بناها
نمرود ملك مصر في سنة ٢٦٠ ق م
تراخان عرش ارميا من سنة ٩٨ الى
١١٥ بعد الميلاد . وكان الفرع البلوري
قد اُخذ يتحول غراماً لجعل نراجان أوله
في النملون - مصر القديمة - الى طويس
على الطريق الذي حفرته في الترعة الساغة

٦ - ترعة ابي حرقل : بناها
ابو القدا وامن حرقل ان فاتح مصر عمرو بن
العباس اراد ان يخرق برزخ السويس في
أصيق مكان بين بحر الروم (الأبيض)
والبحر الأحمر - بحيث لا يزيد المسافة عن
سعين ميلاً من مكان يعرف بدب التمساح
فمنه الخليفة عمرو بن الخطاب ، ولكن في

سنة ٢٣ هـ أصاب بلاد العرب جفاف
شديد حتى ذلك العام (عام الرمادة) .
١ - عمرو بن الخطاب الى عمرو بن عبد
المنذر ، مالك . . . واحترق الزمان
الساغة في ستة أشهر (٦٤٥ م) وساء
حطاح أمير المؤمنين وقت الصراع
فيها الى سنة ١٤٥ هـ وسه ٧٥٥ م .
السنة التي ثار فيها محمد بن عبد الله
الحسن على الخليفة عباسي أبو جعفر
محمود في المدينة كتب هذا الى
مصر أن يردم الخليج حتى لا تصل
الميرة والبحيرة سهل

٢ - ترعة دمناس : قام في مصر
في سنة ٢٧٠ ق م وحفر هذه
الترعة مرة أخرى الى البحر الأحمر ثم
جعل لها مدوفاً لمنع طغيان البحر على
النيل من زمن الانحطاط وبنى على رأس
النيل سد من حجارة .

الك

تشر بن السباب

١ - ترعة دمناس : قام في مصر
في سنة ٢٧٠ ق م وحفر هذه
الترعة مرة أخرى الى البحر الأحمر ثم
جعل لها مدوفاً لمنع طغيان البحر على
النيل من زمن الانحطاط وبنى على رأس
النيل سد من حجارة .

كريم سيمون

CRÈME
SIMON

مرآة الحكماء

المحاميات في فلسطين

نشرت صحيفة فلسطين في ١٢/١٠/١٩٣٠

طلق عليه اسم قانون قبول النساء المحاميات سنة ١٩٣٠، لمن على عدم اعتبار الجنس المحظوظ مانعاً من المرافعة إلا أمام المحاكم القبلية والمشاورة، وجواز إصدار نظام المحاميات من قاضي القضاة بمجمع به المحاميات المرخص لمن من المرافعة في أي صف مخصوص من الاجراءات القضائية أو أر فيه مهتمين. والمحامية التي تحمل هذا النظام تعتبر بانها احلت بشروط المهنة

حكم امرئ في المرونة

نصت المحكمة العليا في بوجرم من امحال الولايات المتحدة الامريكية حكم محكمة اول درجة القاضي مع لآسة مجورفين سكا مبلغ ٤٠٠ جيه تمويصا من اصابة ساقها بحرج ترك اثر الايزيد على حجم نصف العرش ومن الاسباب التي اسندت اليها ١٠٠ ثلثي درجة في تأيد الحكم ان هذا المرح قد ترك اثر اظاهرا في مكان ظاهر بسب ما يقص به الطراز الحديث للباس القصيرة مع ارتداء جواربات شعاعه و بناء على يستحق التشويه ان يعرض عنه بالمطع الذي قدرته المحكمة

الراعات مخادعات الانسانية

اعدت الحكومة الفرنسية الى الام نوري، الرئيسية العامة لراعات السابة

الالهة في ماو، وسمام جوقة الشرف بماسة الاحتمال يويلها الرهاني الماسي أي ذكرى الهة الخامسة والسبع لحوفا في الحياة الرهبانية، اقرارا عما لها من الفصل على الايتام والعفراء وأعدت نوط الامراض السارية الدعي الى الاخت سات آن بعد وفاتها، لانها كرسست نفسها طلة حياتها الرهبانية لخدمة المورثين في احد مستشفيات اديس اما (عاصمة الحبشة) فانطلقت اليها العدوى وماتت محمية مرؤنها

وأعدت النوط نعمة الى

الاخت ماري بواكيم، لانها

اديس اما، وقد انتقلت اليها

العدوى، وهي الابن قعاني

آلام المرض الذي لا يرحم

شعاعها منه

في مكانه

والايسة جولي شابه في العنة

من جانبها وهي اول امارأة عصب

و غلظت مكنة ساو، و

عشقت الايسة جولي الادب

وحب الكتب صده، بعد

ان تلفت علومها الثمينة في

حصلت على الكفاء،

دخلت في مكساليون تحت رعاية

امها المسج هتري جولي ان

عها، وضعت سنة ونصف سنة في التدرب على العمل بمهنة الخامة، ثم دخلت في خدمة مكنة رساي بحدارة واستحقاق حيث تمش الآن وسط الكورز السنة ومها نحو ثلاثة آلاف كتب تادر من مجموعات ماري اطلوانيت ومسام

والاعلاق الثمة التي غنى بمصمها اهل

السوات المالك في فرنسا

نحة المرأة التركي

دسة حو

مسا في ركاه

والايسة جولي شابه في العنة

من جانبها وهي اول امارأة عصب

و غلظت مكنة ساو، و

عشقت الايسة جولي الادب

وحب الكتب صده، بعد

ان تلفت علومها الثمينة في

حصلت على الكفاء،

دخلت في مكساليون تحت رعاية

امها المسج هتري جولي ان

دسة حو

مسا في ركاه

والايسة جولي شابه في العنة

من جانبها وهي اول امارأة عصب

و غلظت مكنة ساو، و

عشقت الايسة جولي الادب

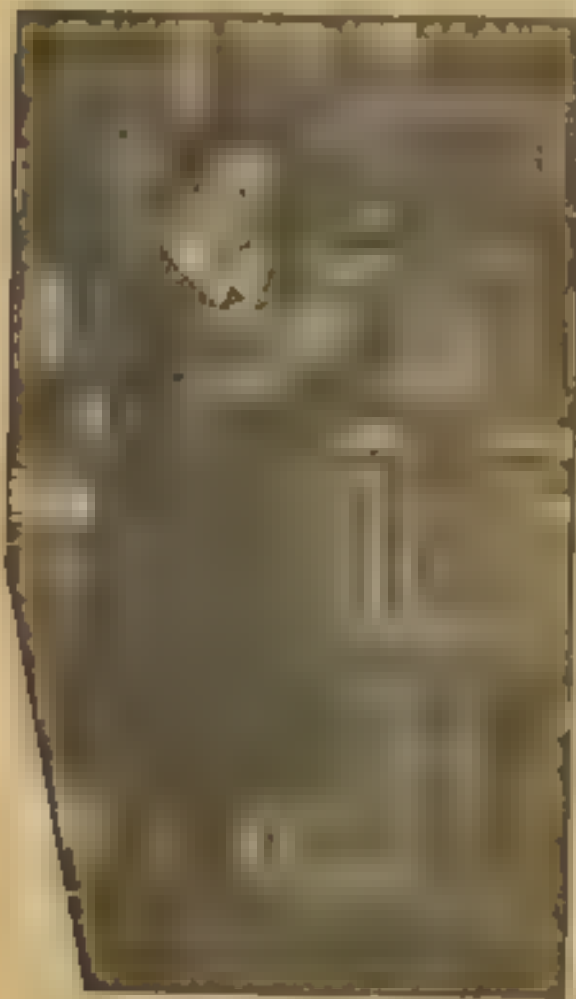
وحب الكتب صده، بعد

ان تلفت علومها الثمينة في

حصلت على الكفاء،

دخلت في مكساليون تحت رعاية

امها المسج هتري جولي ان



الايسة جولي

الاتحاديات نشرت إحدى الصحف التركية
ملاعها طمعت المرأة التركية من الزوق
جاءه

ان المرأة التركية اظهرت رغبة اكيدة
في مكافحة الآفة بدلا من ٢٤٠ ألف
مرد حبيب ٥٥٠٠٠٠ م
الجديدة في المدارس الشفاعة الوقت
التي لم يتقدم فيه من الرجال الا ٢٧٥ ألفا
وتبذل الجمعيات النسوية التركية
عظيمة في سبيل تعليم المرأة
وامهامها واحاسائها وقد جاهدت هذه
الجمعيات ورفضت اسم المرأة التركية عاليا
ليس في تركيا فقط بل في كل
وتتبع هذه الجمعيات النسائية تحت لواء
الاتحاد النسائي

كم بناء

لشكها الجديدة وانتدتها اخيرا الاشراف
على حركة القر في البياوة والسياسة بين
باريس وميدان شربورج



الآن في باريس

طاعة المرأة لزوجها

جاء من باريس ان المستر تلسون
موريس، المليونير الامريكى، قد ربح
مضيقه الى رفقها على اصحاب مسرح الفارنى
الفرنسى
وحلماة القصة ان هذا المسرح استخدم
زوجته المستر موريس، وهي بملة فرنسية
بالرغم من زوجها الذى معها معا مانا
من الظهور على المسرح
وقد جاء في حقيبات الحكم القانون
الفرنسى يوجب على المرأة الطاعة التامة
لزوجها. فساعدة المسرح لزوجته المستر
موريس على محاماة ارادة زوجها هي خرق
للعقود

وناء عليه حكمت المحكمة على ادارة
المسرح بغرامة قدرها ٣٠٠ الف فرنك

بين روسيا وفرنسا

عادت اجيرا من روسيا الالة موزان
لوم. وهي اول عامية فرنسية قصدت
الى روسيا السوفيتية. وكانت قد قصدت
الى مدينة موسكو للدفاع عن حقوق المرأة
فرنسوى. ويؤخذ من حديث لها مع

سويت في مدينة باهروت (السايبا)
لديها كوزيما واجنر عن ٩٣ سنة. وهي
امنة ليزت (عازف البيانو الشهيرة)
والكوئش خارجولت. من هذه
الاب وفرنساواة الام. وقد ردت
وستوفراطية في فرنسا. وبالتسهما وافر
من العلم والادب. وتزوجت الموسيقى
هازده يلف. ثم تزوجت واجنر الموسيقى
الشهير

وقد حلفت كوزيما واجنر مذكرات
نعم لزوجها ومن كانوا يحبطون
اهل الفنون وكرار الموسيقيين فاناعها
سوية بايرون. فلاحدها بها جميع سرها
الى ابد اجنية مذبح ما فيها من اسرار قد
لا يحسن ان تذاع في الوقت الحاضر

في مدينة سكك الحديد

تس لاس. ادنا يكول وظفه
لاشعلها غيرها في فرنسا. والآلة يكول
ولدت في مدينة ديجون. وقضت ايامها
رشاها متفلة بين فرنسا وامكارا حيث
دوست الهندسة وأعمال سكك الحديد.
صبتها الحكومة الفرنسية مهندسة مستشارة

جاء من باريس ان المستر تلسون
موريس، المليونير الامريكى، قد ربح
مضيقه الى رفقها على اصحاب مسرح الفارنى
الفرنسى
وحلماة القصة ان هذا المسرح استخدم
زوجته المستر موريس، وهي بملة فرنسية
بالرغم من زوجها الذى معها معا مانا
من الظهور على المسرح
وقد جاء في حقيبات الحكم القانون
الفرنسى يوجب على المرأة الطاعة التامة
لزوجها. فساعدة المسرح لزوجته المستر
موريس على محاماة ارادة زوجها هي خرق
للعقود

الآن في باريس

الآن في باريس ٢٥٠٠٠٠ م
بين رجال ونساء عريضة طائفة
النساء حقوق الاتحاديات. فرعد
الاعل للاتحاد السوفيتى بدراسة الموضوع
في اقرب فرصة

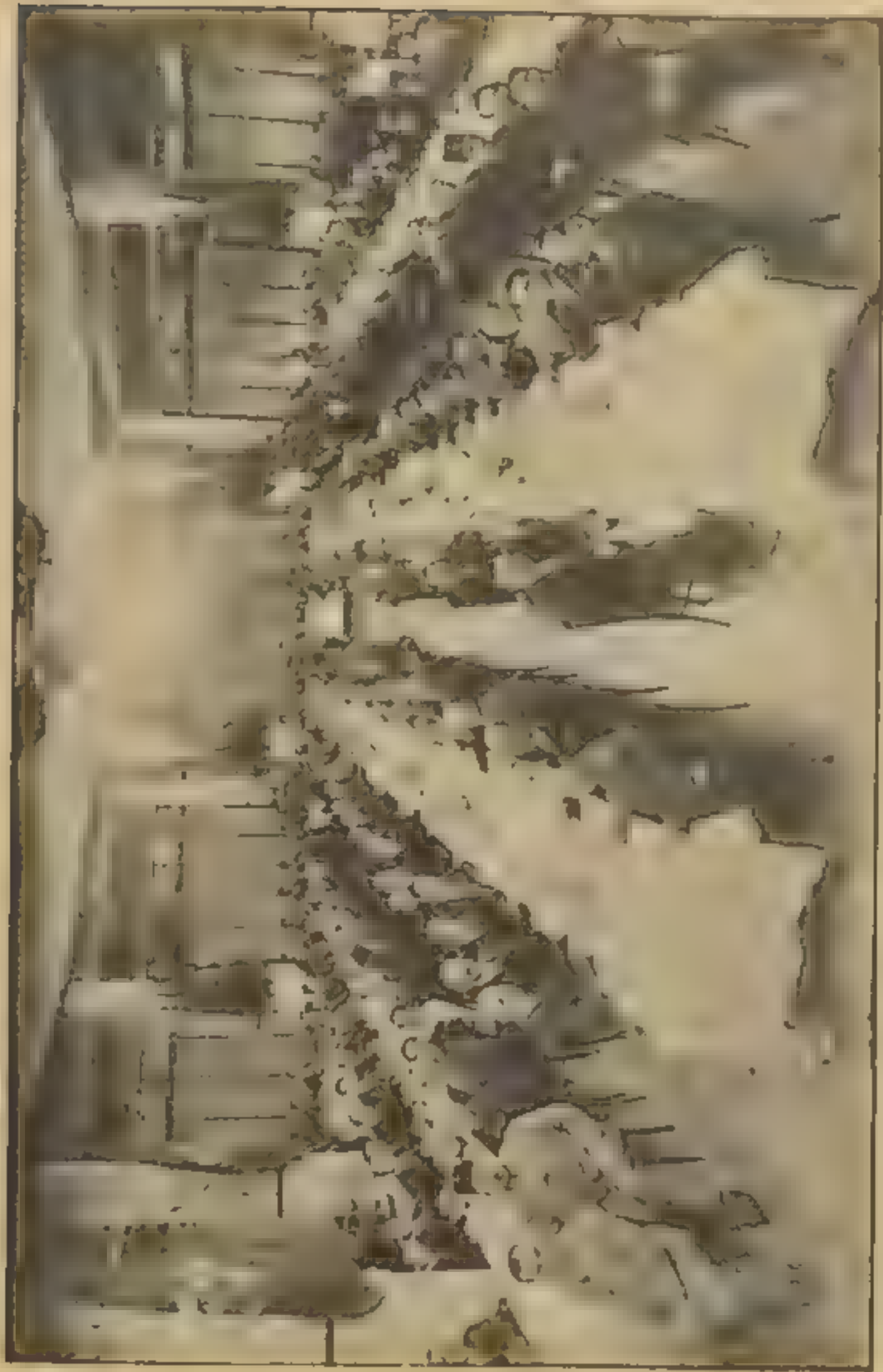
صنعت الحكومة التركية
الآن في باريس ٢٥٠٠٠٠ م
جارين وهو امرأة في الخمسين من عمره
اشتركت في حرب الاناضول وقادت



الآن في باريس

مرفوعة مع كل حمة بين الترك
- بحثت في كورنيل كارن سويت
رئيس قسم لاقصاد امبول في جامعة
شكاكو عمدة الكلية انصار في جامعة
كوبيكور
- لأول مرة قدمت الى العالم امراة
من الاسكسوا لى الموم وعرض هذه
الكتاب على القارئ في المصداق

لاديه السوييه لقاعة الصناعات المصريه في جبرولي



اهم المحاضرات التي اقيمت في اسبوع

القلم على رءوس القلوب على حروفها

الطب عند العرب

ألقى حضرة الدكتور يوسف حوريز ،
من جامعة باريس ، في قاعة المحاضرات
في ٦ مايو - بحمد الله عليه موضوعاً ، تحت
عنوان العرب قبل الإسلام ، وأثره في تطور
الطب العربي .

وقد استهل المحاضر خطته بتحيةة مصر
ورحاب الجلالة مليكها ورجال العلم
والفعل فيها ثم أخذ يعرض موضوعه
تفصيلا شاملا سطر صحيح وعارة رشيعة
وقد ايان حصل الثرب قبل الاسلام وبعده
في وضع الاسس لعلم الطب الحديث
وكبره كل علم جديد
وبسرر لطائف عن حبرته واستمر في
محاضرته ثلاثة ايام الساعة

مهم ونصب الدكتور عبد الحامق بك
سكرتير الجمعية الطبية وذكر معلومات قيمة
عن براعة امان من شوق الطب عند
العرب يقول : وجزء مصد

فوز الطيب على جرنوم السل

دله السل من أخطر الادواء المستعصية
على الفـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ
من بعد أن يسومها من العذاب
أشده، ومن الآلام اعقبتها في النص
نأثمرا...

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب

من نعم ومثقة ، ينظر انه من طائفة
الخادعة حتى دبل وذائب !

وقد قنى للطب اسيرا ان يعالج بجراح
هذا العالم الويسيل ويعتف من ويلات
الاساية . ونصع الان الى محاضرة الدكتور
محمود بك فريد الى الماعا في جمعية الشان
فلسطين وقال فيها ما يلي :

نفتل عدوى الـل بواسطة مكروب
(كوخ) الذي لا يشاهد الا بأكبر قوة
مجهريه، واكثر الاعضاء عرضة للاصابة
هي الرئة والمخجرة والصفاق الصدري،
وتلحق الاصابة به جميع أعضاء الجسم من
اصابة العدد والاعصاب والمغاطم والمفاصل
وغيرها من الأعضاء، حتى يفضى على
الموت.

السل الزئفرى نوعان : محسوس
وطليق ، وهو الذى يخرج به صاحبه
مرايات ، ويحتوى بصفاته على مكروب
كوخ ، والنوع الاول يعرف من السعال
الجاف ، وهو اسطر النوعين

كما يعتقد ان السل الرئوي داء يستحيل شفاؤه منه ، إلا أن الاطباء قرروا أخيراً مكان شفاء المريض بهذا الداء شفاء تاماً . يشيز في علاج السل الرئوي العلاج لعام والعلاج الخاص فالأول يكون بتدبير الهواء والاستشفاء في الجهات الحارة ، وأما بالمدد ، والعلاج لعضوي ، ومأشعة رونتجن .

أما العلاج الخاص ، فيكون محض

ورب ما قيل يقول أى الملاجين اجمع
أهو الخاص، أم العام، فنقول بأن كل
حالة بتعبير لها ما يوضحها وما يلزمها من
المعالجة، فما يحسن في هذه، قد يزيد في
سوء حالة الأخرى.

[illegible]

اما اساس العلاج الحديث فيقوم على
عدة اواحة العضو المصاب بعدم استعماله
تحريكه ، فراحة العضو المصاب تساعد
على انقاف الالام الالتهابية وبتدريج
تعود العضو الى شغله ، ومن نتائج هذا
العلاج : - عودة في العلاج المصحى من
مرض في حوضه ، كالحملات طرقة

- اجرة اكثر

- ومقام اجتماعي ارفع

- وعمل اكثر ملائمة

هذه الاشياء الثلاثة تمكن ان يسبح عن نعمته في عمالك
ان تحتاج الدائم في ان حرفة او صرفة لا يسبح عن انفس
العصره السعوى في علم وهذا من سبب الحصول عليه
في مدارس المدارس في وقت السبع مع حب ادارة مدارس
ام اسلات الدولة شه ط ان يعرف راحة رنة

اقطع هذا الكوبون وارسله اليوم ليرسل لك برنامج
الدروس بما يوافيه ياب الخطة التي تريد ان تتعلمها



To The International Correspondence Schools
17 Sharia Manakli - Cairo

ارجو ان ترسلوا الى برنامج دروسكم في الاشياء الاتية من غير تعبد ما من جامي
التي هي كالتالي :
الهندسة البحرية والملاحة - الحفر على الخشب وصنع السفن
ادارة الأعمال والاشغال التجارية والادارة
التي هي كالتالي :
الهندسة البحرية والملاحة - الحفر على الخشب وصنع السفن
ادارة الأعمال والاشغال التجارية والادارة

Name

Address

يمكن تعلم هذه الدروس باللغة الفرنسية ايضا

٧١

لا يخاف حركة الرئة فان العلاج الاصطناعي
لا يقوم بسد الكروب والثرات
التي تسببها أمراض السل في الرئة فمكروا
في ضغط الرئة واسكانها وكان أول من
حاول ذلك (غورلايني) اذ جمع سنة
١٨٨٢ في ادخال غاز الآروت في التحريف
المعروف باسم اسطة آرة وكان الفضل
لصمم استعمال هذه الطريقة للطبيب الألماني
(راوور)

ووجدت هذه الطريقة
اجراء العملية أو تستعمل ، وذلك لوجود
تصاق بين الصفاق الرئوي والصدرى ،
فلما لم يكن الالتصاق تاماً انكر اجراء
العملية لحد محدود فلا تزدى العملية عندئذ
والنتيجة المطلوبة من ضغط الرئة ، ويستعمل
اجراء العملية اذا كان الالتصاق تاماً
ومن أحدث الطرق الجراحية عليه
استئصال الاصلع التي ابتكرها الجراح
الألماني الخبير مودبروج ، وتجرى هذه
العملية في الأحوال التي تحقق فيها عملية
استئصال الصفاق الرئوي ، أو استئصال
الغشاء الجنيني الحجابي ، أو استئصال
غشاء الرئة في حيز رئة

يصير الجدار الصدرى يائساً جافاً وتتحلل
الأنسجة ومما عمل لأجراء عملية استئصال
الاصلاع حتى يقس الرئة الاصراع وقد
اسفرت نتائج الحالات التي أجريت بها
هذه العملية في مستشفيات (مونز
في ألمانيا) ومن هذه الحالات :
المرضى العامة قبيل السعال ، وكذلك قبل
كبة اللغم ، وتهدد الحرارة ويزداد وزن
المرضى ويسير نحو الشفاء .



المرح المصيرية

لجنة التمثيل العربي. عودة فرقة رمسيس وحديث مديرها



حشام ماطر



أحمد شوقي بك

واجبه . والاشارة الى كل ما يتعلق به .
واليك قرار وزير المعارف
بعد الاستماع الى مذكرة الإدارة
التي تقدمت بمقتضاها لجنة التمثيل العربي
والخطة العامة التي يمكنها ترقية واليهوض
فيها من مصادره . بعد الاستماع الى
قراوت لجنة الصون . وفي ٢٦
أبريل و ٢٦ أبريل سنة ١٩٣٠ بالموافقة
على الخطة المقترحة ، وبما ان تنفيذ الخطة
التي تقدمت بمقتضاها لجنة التمثيل العربي
لتنفيذ الاقتراحات وتوسيع طريقة هذا
التنفيذ وتعاون على تنفيذ المسرح المصري

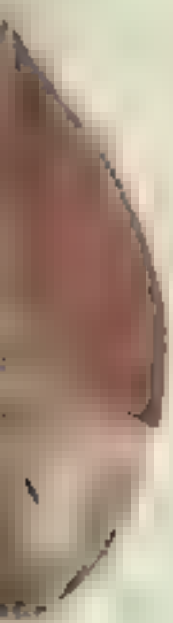
كنا قابل خبر تأليفها بالارتياح المروح
بالشاقوم . وذلك لان اللجان التي سبقها لم
تترك في ميدان العمل اثرأيد . ولم تقم
بالهمة التي عهد بها اليها على لوجه من
كنا نرجوه . لكن اعضاء اللجنة الجديدة
وكيفية تأليفها والاحوال التي عانت منها .
وما أداه أحد أعضائها . الاستاذ العقاد .
في مجلس النواب من خبرة على التمثيل
العربي ، كل ذلك يجعلنا نأمل بعد احسن
من الأمل . ولا بد لنا من تدوين القرار
المشار اليه وهذه الصفحة . مادامنا قد عولنا
على البحث في شؤون التمثيل من جميع

أصدرت معالي وزير المعارف قراراً
بأن ينفذ ما تقدمت به لجنة التمثيل العربي
قبول قراره هذا بالارتياح والاستحسان
ولكن يحق لنا ان نكون أكثر ميلاً الى
الاعتناء بالاحوال التي عانت منها .
على الحس بالاموال البعيدة عنها
بالهوس من حسن والاخذ صبراً
به . ذلك لان قرار وزارة المعارف هذا
ليس الاول في نوعه . وهذه اللجنة التي
تألفت للنظر في الطرق المؤدية الى
التمثيل العربي ليست الاولى في نوعها
من هي على ما أحسن . كنهه لوجه وار

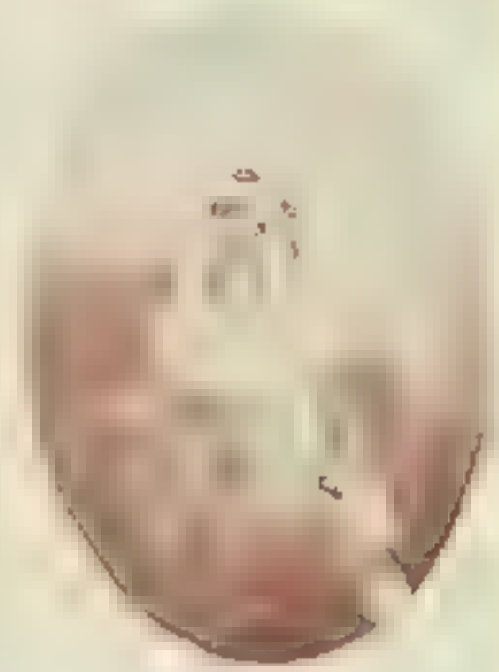
صور الاطفال الذين

شركة ط

يمكن طفاك ان يربح عشرين جنيها



(١٩٥١) شهر كانون الثاني

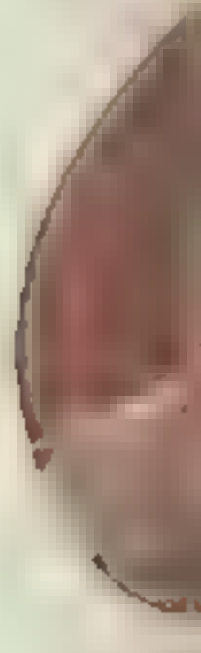


١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠

دخلوا في مسابقة

بعام النبريس

لأنها حازت الحائزة الاولى في هذه المسابقة



وهي مجلة مصر الحديثة

بسمه وحازت اعلى



سبيلها قبل كوك جديد
في سماء السيف، وأنت باب
النجاح مفتوحاً أمامها فأطلت
منه على العالم قبل أن تنفأ
مكاتها بين الصكوك

مختار بمنح اسرة فروية لقب الامارة في القناطر الخيرية

و بحضرت ايتها و سرور و لوف الحيات لا اعمد لير
ثم يهر بعشرين حيا و مصوعات الفتاة .

الاموال المودعة في البنوك

باسم سمو الشريف الامير
جبل احمد السعدون

١٥٠٠٠٠ جيه مصري في

السك النيابي في الاسنة

٣٠٠٠٠ جيه مصري في

السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في

السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في

السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في

السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في

السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في

السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في

السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في

السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في

السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في

السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في

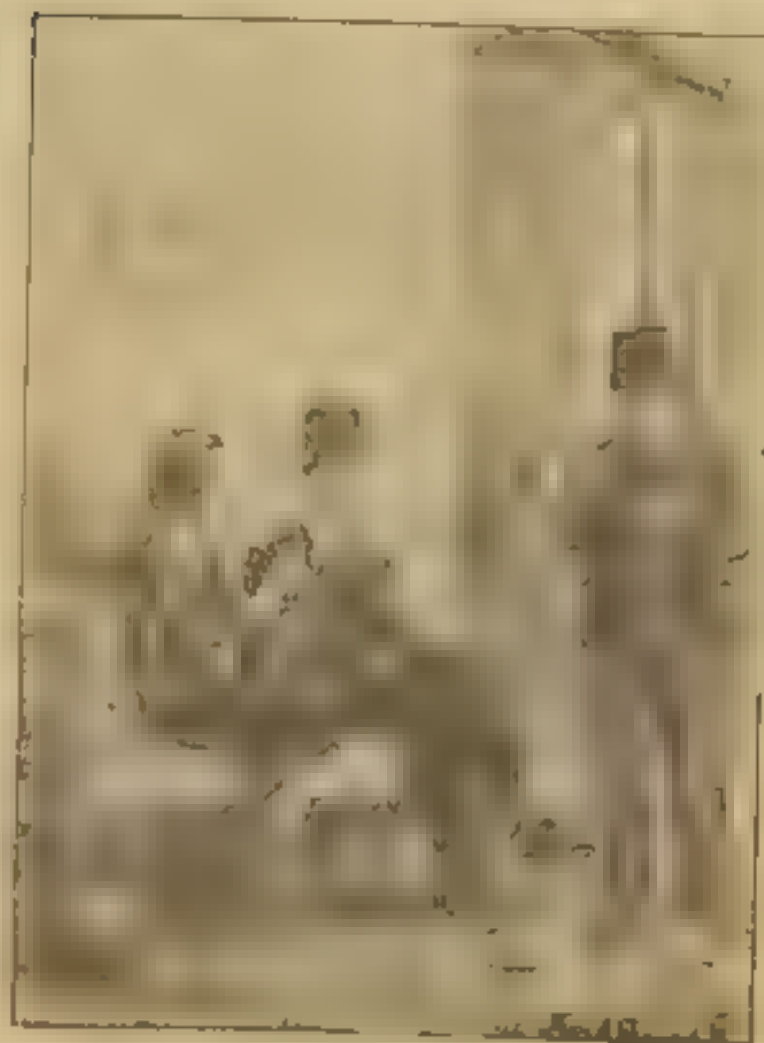
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في

السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في

السك الالمانى في ولبس



في صورة تلك زوجة كريمة قادسية

١٥٠٠٠٠ جيه مصري في
السك النيابي في الاسنة
٣٠٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

١٥٠٠٠٠ جيه مصري في
السك النيابي في الاسنة

٣٠٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

١٥٠٠٠٠ جيه مصري في
السك النيابي في الاسنة

٣٠٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

٢٠٠٠ جيه مصري في
السك الالمانى في ولبس

١٠٠٠ صدقة توزع على الفقراء بعد

حيلة المرس

وفرا ما في الصفحة الثالثة ما باقى :

و ان لا يفت لأمير حرس احد
سعدون احد و او ما باقى
عنت على لافوس لانه عنت كرمه
حاج عوض مولى من فخره خيرة
بعد معجب عت أميرة مع جمع مري
والحقوق التي تمنع بها أميرات الأسرة
السعدية كما اني منعت أباها وأخاها
وأولادها من خدمتها وعت مودعة
عنده من عذاب فخره بك لانه
قد وكف أرحم لك
بعد لأمير لك من عت عت
وعت

قد بوند وعت عت و عت
حده من أسعد عت لانه عت
فاحده على عت عت عت عت
لا

— لا يتم حاج عوض لعت
لا ولا يفتح غير عت

فادفع لوزن الحاج عوض وقال
عنت عت كذل سمود من عت عت
الافرة حو من عت عت عت عت
على عت من عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت

بعد عت عت لا عت عت عت
عت عت

و ان عت لأمير لان

— لقد تركا أسس الأول وجار ال

مصر عت عت عت عت عت عت
ع عت عت عت عت عت عت
الامير و لوزن عت عت عت عت
أمواله عت عت عت عت عت عت
عنت

— ألم يكن فيه مال في بنوك مصر

— بعد عت مصر عت عت عت

يومين أو ثلاثة أيام عت عت عت
الثلاثة آلاف عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
و عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
لا عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت

— ومن احد مكه مالا عت عت

— ان عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت

عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت

عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت

عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت

حناية عربية

عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت

اصح انفقك



عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت

الاعلان بعت كتاب لوزن الجلال والاستاذ
الذي عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت

الجديد في بضعة اسطر



الانعام الاسلكية في

سيارات اليوم في

رأى اصحاب سيارات
في باريس
لابد وحلهم عن مجاراة
صواب المصادق: زرع
الناس في ركوب مركباتهم
لجبروا سقف السيارات



لفحص الصوت

مع صوت صوت
للماء ان يسمع مبلغ رعايه اصواته
التي اخترعت لهذه الغاية: بدلا من
طريقه القديرة التي تقوم بدعوة المحكمين
لحكم وذلك وتسمى هذه الآلة الجديدة
نوسكوب (وهي من مخترعات اساتذ
جامعة آيوي الامريكية

بأوراق لاسلكية لهذه الغاية. فلا يكاد
يستوى الراكب في مقعده حتى يراه
السائق بكل لطف. مما يوق الى سماعه
من الاقدام الضخمة في ركبته
السائق الى تركيب جهاز الراديو. كي
يتصل بالامواج اللاسلكية فلا يلت
الراكب ان يسمع عرف المرسلي كي
يشهد حتى تنهي رحلته

الاسكندرانيه رعب مبرور

نستخدم العيون الكهربائية الخاصة
للمد الاشخاص الذين يدخلون الاماكن
العامة من متزهات، ودور تجميل ومطاعم
وغیرها. وحدث ما انتصحت لقدمه
من الحشم. الرحيب بالصوف وحلونها
على الشرطة والحراس. وقد استخدمت
مثل هذه الغاية في متحف الصوفي بويرك
حيث تؤدي واجبات النجبة للزوار ثم

لرجو كلا منهم ان يدفع الرسم
المطلوب طالما ينزل من المصعدة.
فدهش الزوار ان يسمعون صوا
ولا يرون صائتا. والواقع ان ذلك
الكلام يصدر من بوق قوي
الصوت، ويتردد صداه من أسطوانة
مسجل عليها، وهذه تدور حتى مر
اسار في مكان. مخترقا. الثور الذي
تحرره العين الكهربائية. أما في الليل
تميز تلك الاسطوانة بالصوت
أخرى تحتوي على جمل تحذيره للصوت
مثل: كف يدك، وثقلف الجهد الذي

تطوى وتوضع في الجيب

اخترعت في اميركا مطالات للسيدات
سلاخ لها ويتاح لحاملتها طيها
لها طرف من طرف الراساق
المعدة واختفاؤها تحت إبطها أو حفظها
جيب معطفا وتؤدي بعض دور القليل
بويرك هذه المطالات، في الليل
معدة. الى السيدات دون الرجال
ولما كان هذا النوع من المطالات،
حاليا من الاصلاخ والمقايض، مصوعا
من مواد لا يخرقها المطر، فان حاملتها
تضعها فوق رأسها، مساندة ايها
يدعا فتعطيها رأسها، ومكبها.



الاسكندرانيه رعب مبرور



يؤدي هذه الخدمة من بخاصة كبريائية الوجه اليها قطعه، حدوث العاصفة
ومصدر نور يسلط عليها، ويوق قوى في الحال آلة محرك، وهذه تدور
الصوت، فإذا مر شخص على النور لاسطوانة التي تلقى الجمل المفصولة.

العقبات

هذا الكتاب يقرر في كل نسوع لخال حرم
اخترع سيمون اول وابور لسكة
الحديد، وفي ذات يوم وهو يسير فطرته
أن الوابور يستطيع أن يسير على الشرط
ويحرم مركبات مرموقة اعترضه مصعب
سواء كان ذلك في انحاء المدن
أو في البرية فانه قد تمكن من ان
يتمكن من ذلك.

وفي هذا الجواب كثير من الفلسفة.
فان كثيرين، تايطلون الكلام على العقبات
التي تعترضنا في طريق الحياة ولا يتقنون
مقدرنا على ازالها

والشاب يحكم علماً في مستخفه ويعلم

بالجراح والشهرة والثروة. ويرسم الخطط
للتقل ويقرو درس كل ما يتعلق بحركته
وعمله الى أن يبلغه حبه وسكن لا
ومن وجه آخر انه ان ذلك حركته
يفضل بعد حركته معه، حب
كثيره من سكر لما سبق، ويرى أن
معظم الناس يعملون واجبات سهلة كالتي
يعملها هو وأن بعضهم يكسب أكثر منه
ويعصم أقل وأن جزءاً صغيراً وهم
المستوفون يكسبون أكثر منه بكثير ويلوح
له أنهم أعلى منه بكثير

ويظهر له أن الحركة التي كثير الاجرة
وقلبها واسعة الى حد غير معقول ويكاد

سبحان الله الذي لا يحد

رأسه العمل لا يحد وسبحان الله
سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه
يؤمن؟ العمل سهل وهو يشكر كل
وماذا يعرف الرئيس أكثر مما يعرفه

وعند بعضهم من هذا
فيستسلم الى فقد العرص، كما
أي أن العرص امامه ليست ساعة
سبحان الله

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

سبحان الله من فوقه

حكاية ابراهيم ومحمد : وكان المدعوان

اسماعيل ، ومحمد عثمان ، المدعو محمد ابراهيم من هؤلاء الاولاد ، شابهما شابه ، وصلتهما بالفرق صابرة ، وكان لهما في الله سبحانه وتعالى في مدسه

اولاد آخرون : ولا يزالوا احضان

اليعة ، عدد من اولئك الصفة واليات تنوّل امرهم وتدخلهم لمدارس باسم ابراهيم العربي ، وتنسبهم اليه

وعلى سبيل المثال ورد لها اسماء بعض الاولاد الذين كانت اليعة تقوم بتربيتهم وتنسبهم الى العربي متدينين بالمدعو اسماعيل ١ - اسماعيل ابراهيم جاءت به المرأة زهرة منصور

٢ - محمد عثمان المدعو محمد ابراهيم ، جاءت به امرأة لا تعلم اسمها

٣ - حافظ ابراهيم ، جاءت به المرأة سيدة ابراهيم المكتوب باسمها بيت الفرق (لان حكمه لا يسمح بفتح بيوت عمومية لرجال)

٤ - محمود ابراهيم

٥ - فاطمة ابراهيم - جاءت بهما اليعة

٦ - محمد

٧ - سيدة - لا تزال تقيم مع اليعة .

وقد تار لها التحقيق في قصة القرى . قررت ان اعلمها محمد الذي كان يوصلها الى المدرسة

٨ - وداد ابراهيم - جاءت بها المرأة آية ولا ال موسونة في نور الضاد التي كان بها الفرق

٩ - عامر جاءت بها المرأة فاطمة

١٠ - حسن - جاءت به امرأة

ومر به لعله لم يمس على العربي في مدسه

خبره ولا يرى من هناك حتى يوم

شبه له انه لا يرى ، كان لا يله

بما علمها مسحة من الجمال ، فاسكنهما

العربي الشقة الخاصة المعروفة باسم الدرجة

الاولى ، حيث كان يخفي بالثبات القاصرات ، ومع انهم لم يكونوا مدسرين ، محمد عثمان .

١١ - اح - قبل ان يقدّم على

علي ابراهيم العربي ، طلق محمد عثمان ،

وهو نصره امره من اهل مصر

زوجته وبه ولم يمد لايدي صاحب روجه

وكذلك طلق اسماعيل ، زوجته

ان ، ووجدت المرأة الحسن واهل احد

له وهو كانه لم يطرده الحسن ، من

المزحل ويقيم زوجته محاضراً عليها الى ان

يخرج (عمرو) من البحر ، مدسه حرد ، ثم يات له

الحسن (فاطم شيخ الحارة ابو

م . ل . ث . هـ . خ . د .

احد هـ نصره امره من اهل مصر

لم يمد يده الى ث . هـ . خ . د .

من امره لمد يده الى ث . هـ . خ . د .

على ذلك

وحده ، حرد ، هـ . د .

الحكومة باللائحة في بركة و

في الاوراق



رفاق كبرهاني

بطل قوة النفس

احد ع في امره

رفاق كبرهاني

اكثر فضلا من

بطل واحد من وضعه

امره على ظهر يده اسرت

القوة الكبرهانيه في

اصابع الدنغم حيث

يتصل منها أي عضو من

أعضاء الدن التي يرغب

المريض في معالجتها

رفاق كبرهاني

الكبرهانيه مدسه شكايه

ان يوسن الشخص بهذه لانه الصغير

(اني ساج الان في مساجر لانه - الكبرهانيه في معطه انصاره

اتحاد عام نقابات عمال القطر المصري

لنفس السكر نارية العامة لاتحاد عام نقابات القطر المصري انه اتحد له مقرات

الاقبال بمره ٥ بمدان القننة الحضراء بالقاهرة

ون مكث الاحاد مدوح مدسه حضرات

من مسحة العشرة صباح في الساعة سابعة عشرة شهر ومن مسحة حوت

الى العاشرة مساء

السكرتير العام

احد على طوى



رموز الملك وشارات مصر



هل أخذتها أوروبا عن مصر

اعادون - واكثرها الجاسر - في
صناعة الكفيت وراعة اسطيم
وفي ابداء القرن الرابع عشر استقلت
في مصر الاحيان - الشارات الزموية
بشارات تتضمن اسم صاحب الشارة
ومصر العاهة فلهذا له بالمر والمصر.
وأول ما نرى هذه العبارات على المشكاوات
الى باسم الملك (الناصر محمد برغلاوي)
ثم كثرت على آنا الممالك الشراكة في
القرنين الخامس عشر والسادس عشر حتى
نمت عن ذلك وفي هذا العصر اقتضت
الامر صوره حياه وضمت اليها أكثر
الامر الى عيط به حره الترتيب من حمر
الامر المتوسط : وفقدت مصر استقلالها
فكان من الطبيعي أن تقلص هذه الشارات
من وادي النيل حيث لم يدع المرأة العثمانيون
صورة أو موداً لأمير الممالك والاعيان
وأرباب الشباغات أو ما يجراهم على وضع
هذه الشارات التي يحملها فيما يأتي :

أولاً - زهرة السوس : وتسمى في
معجم المفردات العربية ، الخدقوي المصري .
وهي في الأصل زهرة القوقس ، وقد
نوارتها الأمم جيلاً بعد جيل واستعملها
بعضهم الاحترام والتعجيل ، لأنها كانت

ذكر بان هذه الشارات ترمز الى العر
والسلطان ، ويخصص بها الأحرار والملوك
وكانت شخصية لا يبرى عليها (قانون
لوراثه) خصوصاً وان الممالك - كما
نعلم - كان دأهم الحرب فتعذر عليهم
تألف عائلة واتخاذ أولاد واحفاد بل
كان الأمير أو السلطان انا مات دون
وارث شرعي اقتضت مقتدراته بمالكة
ما عدا الشارات -

وكانت ترسم هذه الشارات على الاعلام
وأحياناً فوق غرق مستديرة بعضها في

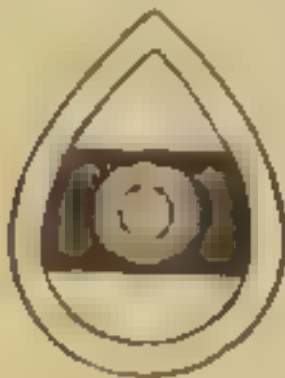
بلغ الزائر باب دار الآثار فلا يكاد
يصره يقع على أعالي جدار المدخل حتى
الدهنه مستمراً من مفرى ثمانية
رسوم هي أشبه بما نراه اليوم من الشارات
(أوروبية طاردا استرشد حصره المدقق
حمر والمساعد الأمين الاستاد حسن
مدى لم يراى أرشده الى أصل المؤلفات
صها ولا سيما مؤلفات يعقوب باشا آ.ين.
بحيثك يعلم الزائر ان الشارات التي نراها
اليوم في العرب إنما هي ابتكارات شرقية
الأصل مصرية الاستعمال تدل على الرقة
والجلال

من منهل القرن الثامن احتدم الجدل
بين الشرق والغرب وهب المسلمون
لاستخلاص الشام ومصر ، فاعلموا هذه
الرموز واستعملوها ، ثم استعملوها فيما
جهم وقلوها الى الغرب . وقد اتدأت في
القرن الحادي عشر الى القرن السادس
مصر بمرحله اجمع فذلك لا بد منه
معنى بعد ١٠٠٠ - ١٠٠٠ ، فكانت
حمر - حمر - حمر - حمر - حمر - حمر
وتلاه السابع عشر الميلادي اتحادها روسيا
فغير فالبلاد الصقلية وأجبراً عمت جميع
القلاع الأوروبية ، بينما أخذت تستعمل
في البلاد الشرقية .



صعده . فلو أراد أن يطرزها على أنثى
معهلة أو ثناء أو ما يقتضيه ، رسمها في داخل
دائرة أو ضمن شكل بيضاوي . وقد يكون
مدبجاً في أحد اطرافه ، ولم ترث ، و
داخل مستطيلات أو محاطة بمحبة المسلمين
المسلمين - مثل الشارات الأوروبية اليوم -
الابدرأ

وقد اعتنى الشرقيون بتلوين شاراتهم
بالألوان الجميلة فوضعوا اللون الأحمر
والأصفر على الأكتاف ، والاحمر
والزهرام قد نقشوا فيها نقوشاً بارزة مدبجة
وزينوا ارضياتها بأشكال جميلة ، وأما



12	4	1	2	3	4	5	6
----	---	---	---	---	---	---	---



السيارات السريعة

تحتاج الى

صيانة دقيقة



ادوات كهربائية للسيارات



لما كنت سيارتك فية وسريعه وجمعة كنت
رجلك اشد الى .

سيمونيز

تحفظ في لونها وشكلها وحملة من دون ان تكلمت
من شئنا من اللعب والعباء فان مسحها وتنظيف
عرقه حرقه كعبان لدهك فمك عدك دائما عنه

سيمونيز

تحفظ في سيارتك حيلة جديدة

نسودع الكدى

مورنج وشركاه

الفرد ه صاغ

شركة موتورسنديس

السيارات السريعة

تحتاج الى

صيانة دقيقة



ادوات كهربائية للسيارات



لما كنت سيارتك فية وسريعه وجمعة كنت
رجلك اشد الى .

سيمونيز

تحفظ في لونها وشكلها وحملة من دون ان تكلمت
من شئنا من اللعب والعباء فان مسحها وتنظيف
عزقة حرفة كعبان لداك فمك عندك دائما عند

سيمونيز

تحفظ في سيارتك حيلة جديدة

نسودع الكدى

مورنج وشركاه

الفرد ه صاغ

شركة موتورسنديس

الجمال والمضارة

نشايد



معدن

معدن

يوم به سطر حذر على علوم من عهد بلديس العن
تريه الجسم بالرياضة على الطريقة الاسوية
ستتعا لاعداد الشاهيولجمل الجسم نجما

الكتروليز

مطاطك حرم

للنط السوداء والطعنة الجلدية
للمضروب ومخالب الاور
معبون فالار المصنوع من الفط السوداء
كريم فالار الطي
الكريم اليوناني ضد الجند
فالاز (اتودوروس)
كريم شاب العيون
معهد الجمال

هيون رويكتان

في بلديس ١٩٠٠ مودرنه ارجوى
الوكيل المصري لمصر
معهد الخيل

مود

٣٣ شارع واد الاول - الاسكندرية - مصر
الوكلاء العربيون في مصر
بالبيري لاغات
مليم ومحماد عبيدناوي وشرفهم ليمز
الدمرة شيكوريل

عصر الطيران

ان كان القرن التاسع عشراف مصر
المحارطان القرن العشرين هو عصر
الكهرمانه والخيول وعمر
يوم عن خطوط الطيران تفتح
في اوردما وأمر كالقفل الزكاتب بالخطوات
ير أما كى قد لا تكون متاعه الال
ولكن لاند أن يأتي يوم وهو قريب يوم
يركب الناس الطارات واللواسر قاة

كذلك لاند أن تقي الطارات الحديثة

السيارات

كما نعمل
السيارات لان

بشرها هانم

الأميركين و

صنع الطيارات

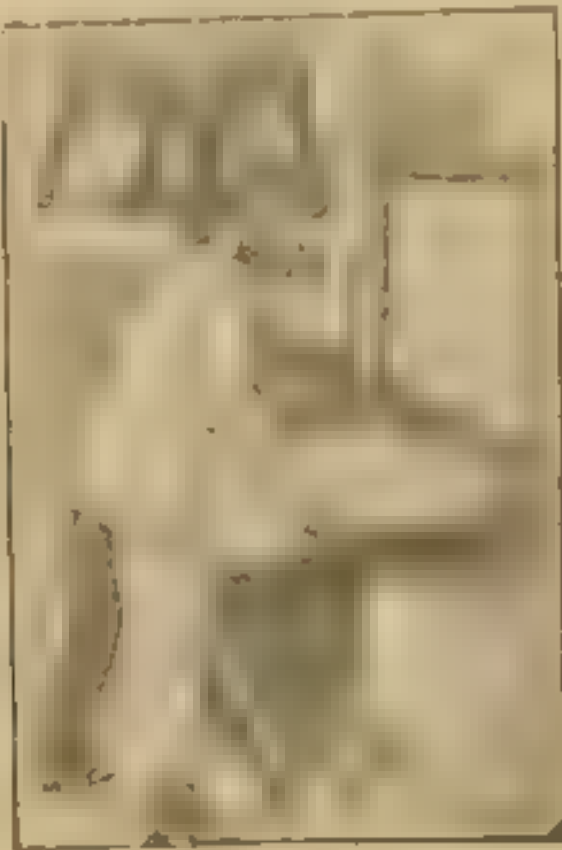
هم يهون لان

طيارات بأرضه

مركات عمل

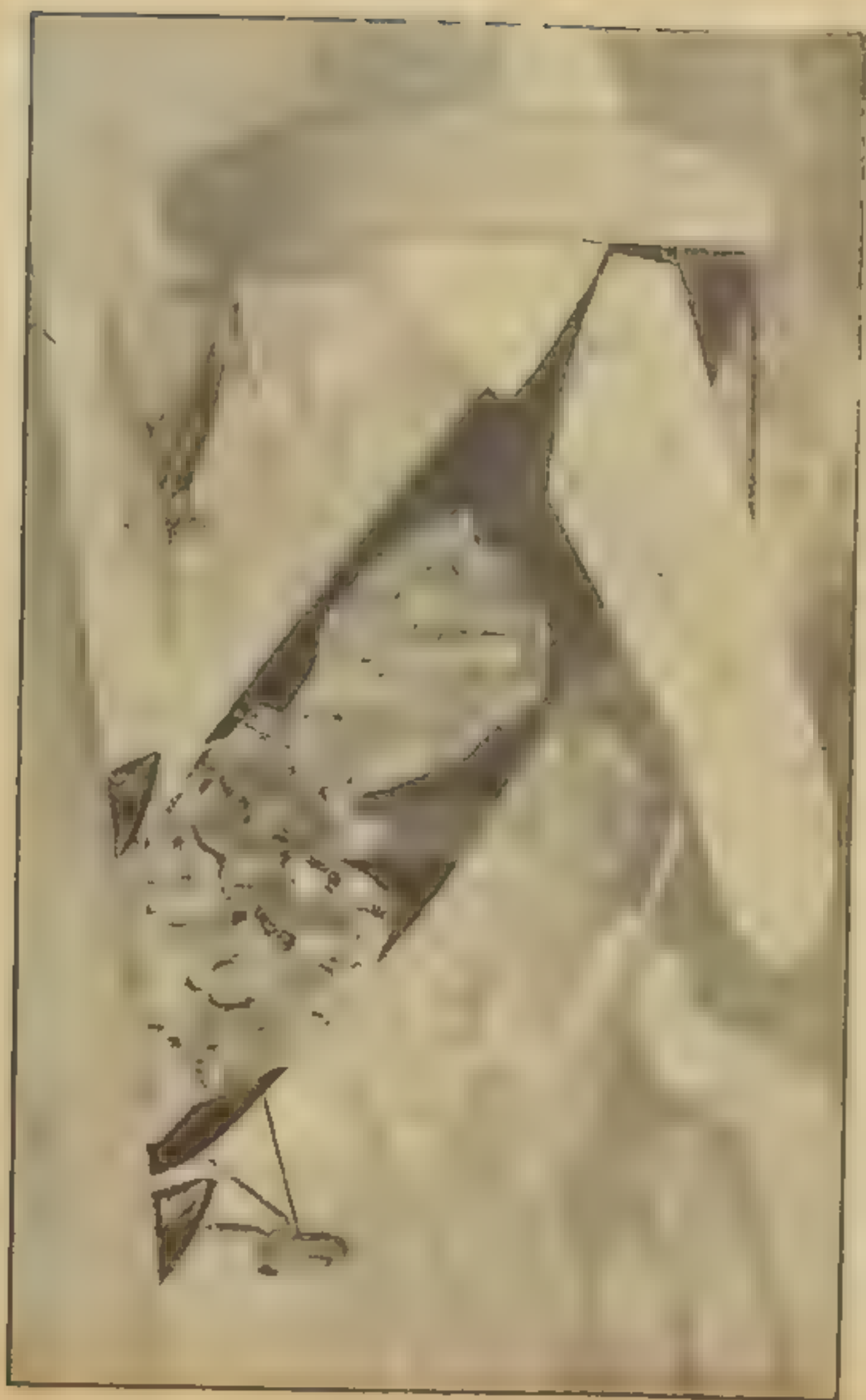
الواحدة ٣٢ راکا

وبها ١٦ سرياً



طريقة تثبيت المواقد في الطارات





قمة شعف في الجبل طيرات الكفرة

دائرة البوليس السرى الانجليزية « اسكو تلنديارد »



على ان يكون من السرى لا بد ان يكون له
مركبه خاصه وسلاحه خاصه في انفسه
اشبهت صدقمان طويل بنفسه وجالها في نفس اثر المصوح
والحمير وخصه منتهى احواله في السرى لا بد ان
يكون له من السرى من السرى في ملكه من
معه من السرى

فانهم لا يكون من السرى من السرى من السرى
المنه من السرى من السرى من السرى

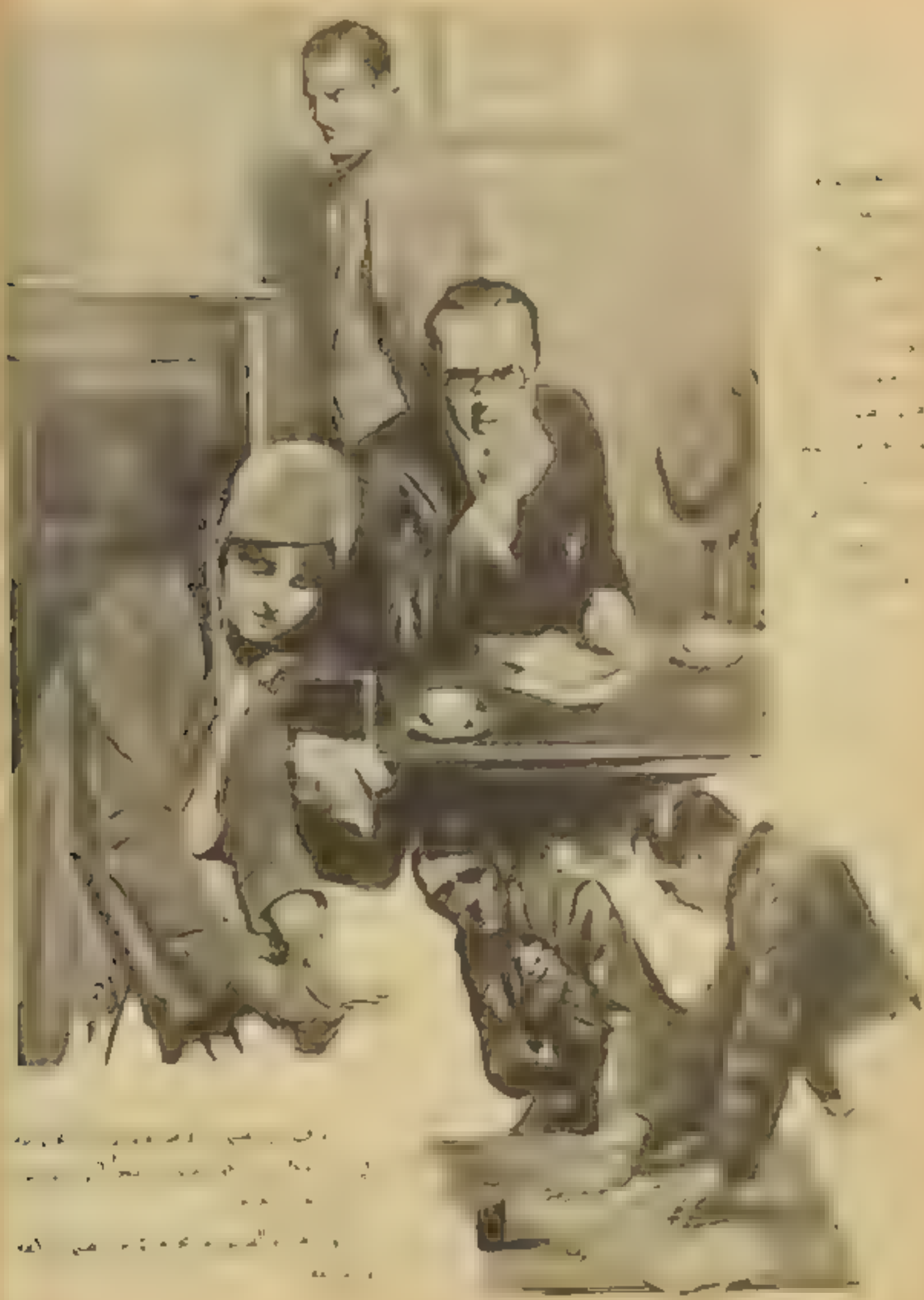
ذلك ان لا يكون من السرى من السرى من السرى
والمنه من السرى من السرى من السرى
والمنه من السرى من السرى من السرى
والمنه من السرى من السرى من السرى
والمنه من السرى من السرى من السرى
والمنه من السرى من السرى من السرى
والمنه من السرى من السرى من السرى
والمنه من السرى من السرى من السرى

ماتت حبيبته ربة العريس الراس حود
على حبيبته كفاؤه معصم حبيبته أصح مع حبيبته



في أسهل أحد المواقف يتمتع البيانات المرسلة من الخارج
اللاسكي ونقلها إلى رتبة





.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

الاوراق البردية العربية وما حفظ منها بدار الكتب المصرية

البردي صناعة مصرية قديمة - الاوراق البردية العربية - وصف كتاب عربي كامل من البردي - صعوبة قراءة البردي العربي - ماذا استفاد العلماء من قراءة هذا البردي

تاريخ الهدى ص ٨١ وما بعدها
لا يمكن معرفة الكثرة دون اوراق البردي
وقد وجدت اوراق من البردي
عليها كتابات من عهد عمرو بن العاص
وكان الخليفة الوليد بن عبد الملك
(٨٦ - ٨٩) يستعمل البردي في
شؤون الخزانة

وفي الامارات السورية ودواوين
الحكومة على عهد الامويين كانوا
يكتبون دائما على البردي. ولم تبدأ
الكتابة بالورق الا في عهد

و في سنة ٩٠٣ م كانت
ادراج البردي الواردة من مصر
من قبل الدولة العباسية
في الشرق يحصلون ورق
من سوريا بدمشق في سنة ٩٠٣
حيث نصف من مصر
ذلك لان الورق على ثباته كان يباع
اثمان اضع مما كان يباع به البردي
وعلى الرغم من ذلك فان الوثائق الباقية
ظلت تستعمل البردي حتى سنة ١٠٥٧ م
حيث اكتشف البردي العربي - في سنة
١٨٢٤ عثر بعض الفلاحين على جرة
مملوكة محتوية وجدت فيها ورقتان
مكتوبتان باللغة العربية

و كانت هذه بقية من مكان
مصر. فتمت في مصر
بالجمهورية واثبتت وارسلتها الى دار
مكتبة دار الكتب المصرية المعروفة



ورق من اوراق

بعد ان اعلنت زواجرها

وكان قدماء المصريين يستخدمون من
جدور هذه النباتات طعاماً ويصنعون منها
حبالاً وفي ديباط كانوا يصنعون منها
حتى سنة ١٧٩٦ م

البردي عند العرب والمسلمين - وكان
هناك نوع من الورق يصنع من لب
البردي وهذا النوع عرف في بلاد العرب
قبل ظهور الاسلام وسرى استعماله مدة
ثلاثة قرون. وصار واسطة عند الحياة
العقلية والثقافة في مصر. حتى اذا فتح
العرب ارض مصر امتلكوا هذا الورق
العربي. وكان الخلفاء يملكونه في رسائلهم
لاهم. كما يقول البيروني المؤرخ العربي في

الذكور ادوات جروهم
في جميع جهات
مرة. اربع محاسرات موضوع
في اوراق البردية العربية وما حفظ منها
الكتب المصرية. وعلى الاثر
البردي في دار الكتب بترجمتها ترجمة
في نشرها في اربع كراسات بلع
في صياغتها في صفة من المطبع

وقد تناول المحاسرات موضوعه من
رأيه فيها فقال في الكلام حتى
لم يستطع الاطاعة بالقطر الثاني من
البردي المحفوظ في
البردي في سنة ١٧٩٦ م
محاسرات عنه في السنة العاشرة
والنظر لاهم الموضوع رأينا ان
في سنة ما يأتي

في سنة ١٧٩٦ م
في سنة ١٧٩٦ م
في سنة ١٧٩٦ م
في سنة ١٧٩٦ م
في سنة ١٧٩٦ م
في سنة ١٧٩٦ م
في سنة ١٧٩٦ م
في سنة ١٧٩٦ م
في سنة ١٧٩٦ م
في سنة ١٧٩٦ م

الدكتور انور جروهي

محدثها ونشرها مقالاً في مجلة الماء .

للمراسلة: تاريخ الإسلام وحضارته

صخرة غرمة الهردى العربى - وقد
تحتل من بعض اب الموجودات
المحرجة من تلال ملك البلاد القديمة
تصل الى ايدى حافة عالية من
العيوب. ذلك لان الاجراء السليمة
المبينة وجدت متلاصقة متراكبة الى حد
يقرب من تحجرها مطبوعة بالقرب
ومقاة فى ناحية. هذا غير ما يصل اليها
مرفا كله او بعضه

ولقد انتم الممل النهرى الصب
في ورد البردى ولصفه تصعب قرائته
كثيراً فالفط ممدومة في الحروف المتألفة
مثل التاء والتاء والتاء والتون والتاء والتجيم
والحاء والحاء. وفي كثير من الاحيان

كتاب كامل من الردي - وعرواق
ادوم بحاسب اوراق منفرقة ، على الكتاب
العرني الوحيد المخطوط كله على الردي

لقد التحاطب بين النجار . وكل أشدني وبهذه رانا بين حوال
الحياة اليومية التي نكلمها بأصيح بين عن
حياء تلك لتصور مدعية بمريد المره

حسانهم

أما الحياة الدخلة . صد وصحت
أشائها ادعنا عقل وجود آلاف من
لخصايات التي كانت لا تعصر في حلو

خياه في تلك لتصور غولي
ه هذه لأورلق في اخر جت

هنا في مرقساً بحاطب ومعه لم يفس
لأها الممنع الصحيح . والمصدر المصدق
لأريج المصاراة الإسلامية في عصور ما
الراحة



من الذي يتكونه حرفي مره
وكمها وحيا ملكه الدولة

فرصة استثنائية عظيمة

نفاع بعض ثمنها الاصم سيارات ثمنة حيلة ماركة
مرفا كات في خدمة ملكة الملحق في أثناء زيارتها للوجه
خسر وم قطع اكثر من ٥٥٠ كيلو متر وم

كف كان يتصرف واداة لأمو

٢ ليموزين قوتها ١٠ حصانا (٦ سيلندرات)

٣ ليموزين قوتها ١٠ حصانا (٦ سيلندرات)

حصانا (٦ سيلندرات)

ومعه السيارة مكفولة لمدة سنة

٧ - جامع تركي تليفون ١٦٧٠ مصر
الوكلاء :

اعلام الادب الروسى

لا بد من معرفة بعض الحقائق
من دلالة على حقيقة
ودوره الحياة في صورة
لا يجارى الآن بين آداب
العلماء في عصره وبوصفه
ومنه في الواقع من
معارفهم في عصره
في في عصره
عالية الادب الروسي
وليس عسيرا أن قرأ
قصة ما، فتشبه بك
أطوار الحياة ثم أمامك
بجلاء ووضوح
ومرض الآن لجامعة
من أعلام هذا الادب
وتخصص كلا منهم
في أدبه، كما تقدم نموذج
له في كثير من الايجار.
نور جيب

يمتد تور جيف ،
المان الاول من كتاب
ورسا ، لمزجه الطريفة
الواقعية ، والوجدانية ،
لجمع بين الشعر والخيال
وأخرج منهما حياة
جديدة فياضة بألوان
الاحساس والشعور
المعيق ، وكان تور جيف
الذين بذروا البذرة الاولى
الى التدمير من حياته التمس
النار المحرقة

تعرف شاب بامرأة لعوب معها العث
باعتوب و لاعت بعراض محب
ونعد أ - علف مبهون يد ه وحض

ثم أخرجوه ونعت عن غيره .. فيموت
مستعرا الى حلقته ، وتوب الهامن ذبه .

فعله راضية عطية ..
دستور فكي

وليس دستوفسكي بالكاتب الروسي
عشيق ، بل هو من كبار كتّاب العالم الذين
تميزوا بأحاسيسهم العميقة . وأحاسيس
دستوفسكي ، بحسب وصفه ، لا
أ. ث. غورون و لاس . غوبي . و ب

لا شك فيه ، أن
الحليل النصارى
أمام القارىء
أشخاصة ليسوا

10

10

10

10

10

11

قد سقته الى

باسمہ تعالیٰ

تأثير في احوالهم

أحمد بن محمد بن أحمد



وقد قلب في أنواع شتى من الثوب والفاقة
 مكان اسكافا وبستانا، وانما مشجولا،
 ومع كل هذا، فقد كان الممول الذي عدم
 لظلم الاجنماعى في روسيا، وعمل على قيام
 الثورة بجهود جارة وعقيدة تائه

تائية مثل هذا الامور لانه من الا-
 واذا اصاحب الحداد يوظفه من ..
 دعاه وهو محمد الله على انه ليس من ..

الحب والاحلام، نحو شخصياته، حتى
 سب ملك الاحلام يصرح منهم،
 كانه تارل عن املاكه لينساوى مع
 فقراء والمساكين، وليكون مثلاً لغيره
 من الاغنياء الذين ..

سلاح الشيطان

حاول أحد الشياطين أن
 تسير سلاح وسيع يسرق من ربه كان
 قد أعد له دابة، فغير أن الرجل لم يقص
 بعد أن لدى سرقة لا بد أن يكون جائعا
 في حنة خادم ليعاونه
 في فاضت الارض بالردق الوهمي، وفي
 حتى اليالي دعا الملاح اصحابه الى ولجة طاهر،
 فتروا من الخمر ما صاع عقولهم بوقاد
 قد صاحب الفار ووجه ممركا
 لها المدحون واغسلط الخليل بالليل
 من دماؤهم وطع الصبح عليهم وهم
 في أسوأ حال.

أظن تشكوف

كان بعد ما ليكون طمنا ..
 فاه الى الادب، وعاش نحو ٤٤ ..
 مع فيها من عيش الصبي ..
 في يوم من ..
 في ريل في تصور الحياة الراضية،
 هو يملك تشكوف تائه بشاهد حوادث القصة
 معه دون ان يحشر فيها اشخاصاً متعلقين
 الاسكاف والمسلم

ذكر أحد الاسكافيين من فقره،
 وهو يرى في وجه أحد زبائنه شيئا
 لا ليس - فذهب يوما ليعطيه حذاءه،
 ساومه على دية في مقابل أن يجعله
 طبا، فقبل الاسكافي. فاذا هو يرقل في
 الخمر، وينتج بأشهى الاطعمة،
 وأراد يوما أن يسرى عن نفسه في ح
 الى الخلا، وحس الى طعمه القديم،
 ان يقى بهر المسكرى، ورغب أ
 فسر من الناس، ولم يحاول أن يلبو مرة



ورنيش نوجت

صنف، سبع حديدية .. وهو احسن و عش يستعمل لسمع
 جلود احذية السيدات على اختلاف انواعها دون أن يفهم لون الجلد
 وهو يساع في عوم المحارن الكبرى

المجنونة ذات الشريط الاسود

شاهدت اجماعهم التي احدثت بحوار
كبنة الاربعين في طروايس يوم وصول
جناب البارون لاسك، مؤسس جامعة مصر
الجديدة، جندي من جنود السوئيس
بحاولات بالية والاماع. استصحب
أوائل طود الكهولة الى قسم
السوئيس

وكان نفس هؤلاء المجمعين على خبر

امان حق عرف امرها كل من واما
من سكان هلو برنس واصحت مسائلها
عاده

وكنبرا ماكانت ترمى وهو قاصد
ذراعها شارة الحداد، حر ناعلى شمعها
الارون

عل ان الحفيظه ان حبيب جيون هذه
ه التي تدعى املي ونفتني الى أسرة

دو اوج و غرام و رواج - کات فی
شاهها احوال مات عصره، و ترو جت نشاب
بناظره و ثلثها فی کرم الخدمت و عايشا معاً مدد
طوبیلة حتى انفصل ابداع من دو عی

وخلعت بعد ذلك دون زواج حتى
توفيت حوالي سنة ١٩٠٨
بمدينة أ. ب. ح. وكثرت مقادير
أعلنت المسألة إلى علاقة غرام
وكان الغرام شريفا ولكنها صبيحة
وغير مسلم لها صلات ؟

فلما الامر على جمع وحوجه وجمل
معهه خير نصيره وأخيرا فرأبها على

من افكرت به ، ولكنهما اعتزما على

وَأَمَّا الْأَمْرُ وَعَهْدُ فَرَأَيْهُمَا ، وَالْمُعْجَظَةُ وَ
مَنْ فِي هَذِهِ الْأَحْزَالِ . يَهْرُفُهَا مَعْصُومُ الْفَرَارِ .
عَدَدُ نِعْمَاتٍ عَائِلَةُ الْفَنَاءِ مَعَهَا ، وَفَقِصْتُ عَائِلَةَ
الْمُنَى عَلَيْهِ هَمَّتْ مَصْرُوعُهُ وَغَاشَ الزَّوْجَانِ

وسن روح فار منعود الودعان على
المكر . فاصح يعود الى منزله وقد انتهى
القدر أو أو شك

نفس وشقاء به وأصبحت حياتها
حياة نفس بعد ان كانت حياة عا، وراو
زوجها نياما في المسكر ونميت أخلاقه
وأصبح نرس الصانع من زوجته لأنه
الاسباب

وما زاد في الظن أنه انقارب الروح
جاءوا يوسوسون له وقد كروا تلك

وأحدوا بوجوهن إليها اللهم حق ربك
رأسه فراح يملؤن في نصير روحه وأمنها
لأن أصبحت حياتهما جميعا . ولم تظن
المسكة صبرا على هذا المش تشكك كما
أصبح روحها كثير الشك بها لكثرة
بأنه له أصدقاؤه سوء بها . فكان
لها روكان مطلق

بعد مدة عادت لزوجها وعما عنها
دلم نجد من يعولها لان أهلها كانوا قد
برأوا منها وذكروها بماتت معه كما
نرى في بعض النسخ

وحدث أن مرض زوجها وكادت
من مرضه مائة ولا تزال كذلك إلى الآن

4. 13. 2000 12. 11. 2000 12. 11. 2000 12. 11. 2000

وكان اعدل من شئ في جوهها
مصر وادب اعدل

غزو قبل يتدخل في الامر

المقصود

تاریخ

د شلمې پېړۍ
لومړۍ نېټه

CONFIDENTIAL
COMIC DIVISION

و در دفع و شرب

منهم اذنا صافية فلت امرها
 وظل الزوج يمانى آلام مرضه حتى
 توفي اخيرا بين حبيب زوجته الثمينة
 واولادها. وبعد وفاته انكر اهله انها
 كانت زوجته فضاخ حقا في ميراثه ولم
 اميل كثيرا بهذا الموضوع بل راحت
 تطلب الزنا في المرة واثرت الوحدة
 في الحفاة فاختارت لسكرانها مكانا هادئا
 في ناحية طليوبوليس

فلم تستطع ان تصنعها بنفسها على وانما
 جعلتها في مسكنها الذي كان يدل على
 الرقي. ونجم الشفاء عليها وبدأ عائلها
 بمشورت على كنيسة البارونيك فزات
 قروم يخفرون فسالت من هذه الحفرة ؟
 فلما للرحوم البارون ايمان

جنون - وكانت لها شقيق توفي
 سنة ١٩١٩ في المنصورة قرومت انه
 البارون ايمان وصاحبت امام عمال الحفر
 التي تستغل جثة شقيق الى ما كا

ومحك المال منها طعنا وجعلوا
 يولت بها فتوهمت انهم يريدون
 ميراثها بطردها ف راحت تشفع عليهم
 الناس فصحك منها والكل بين آسف
 واستمر

وشاعت حكايتها ومنذ ذلك اليوم
 اجنونا وقوى اعتقادها بان
 البارون ايمان شقيقها حقا

ومن اطراف ما صرحت به ان ثلاثين
 ذرة متعاقبة استقلت من اجل مشكاة
 ميراثها وعدم صلاحية اعضائها لحل هذه
 مشكاة المريضة

وشاعت يوما بعدا من مجلة اسبوعية
 في صورة كاريكاتورية لمؤلة الرئيس
 مصطفى النحاس باشا وسعه دوسيه -
 كتبت ان هذا الدوسيه اوراق قضيتها وان
 من مسافر الى بلجيكا (كذا) للبحث
 مسألة ايرتها ٢١

اعتقادات غريبة - ثم قلت لحاة
 تلك في حجرة أخرى وماتت وفي

بدها عدة اعداد من مجلات مصورة
 وأشارت الى صورة شاب صغير الجسم في
 الوسط وقالت انه شقيقها في صباه. ثم
 أشارت الى شاب آخر في الصورة نفسها
 وقالت انه شقيقها وهو في السادسة عشرة
 من عمره

والحقيقة ان الصورة الاولى كانت
 صورة وصول الطيار صدقي، وفي أسفل
 الصفحة صورة كبيرة لرأس شاب قلت
 عنها انها جثة شقيقها البارون التي قلبها
 الطيار صدقي في طيارته من البلجيك الى
 مصر

واخيرا، انها ذهبت يوم وصول
 الطيار الى المطار فتمسوها في أول الامر

ولكنها تشددت في طلب الدخول فلم يحضر
 أحد على منمها لانهم عرفوا من جراتها
 انها شقيقة البارون ايمان
 والجندى المجهول في اعتقادها هو
 البارون ايمان. وهي تؤكد كذلك ان
 ملكة البلجيك هي من صديقاتها وتمت لها
 بصة القراءة ١٩١

ثم أدت اخيرا رأيها في الحالة
 السبابة الحاضرة فقالت:

- ولن تجمع المعلومات ما لم يثبت
 حتى ٢١

هذا واميل تقرأ البحث في ورق
 القيد

ا. ف

لا يفوتك أى عدد منه مهر الخديجة المصورة

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انجنيتمصرية استيشست

برسوم خديوى صدر في ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركز فكا العمومى فى الاستكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء

على ديون مضمونة برهنيات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

لماذا لا تنضح

قل المدة من رانها الطب ما هو من شكك الآلية على شرط الا تتجاوز خمسة لترات . وقيل المدة
التي تسمى عولة صغرة اذا كانت لطيفة وحسنة عليم . ونهت آية تصور كوكاك الى الشخص الذي يوشى اليها
الطب مكتة في هذا الطب من المدة سواء كانت مصورة او غير مصورة

بين مفضل وسديقه

مر مفضل يحمل على ظهره حجرا
كبيرا ، بأحد أصدقائه . فسأله الصديق :
لماذا تحمل هذا الحجر ؟ فقال لاني عزمت
على بيعه في بئرت هذا الحجر عينة لأعرضها
في السوق على الراغبين في الشراء .



المستخدمة الجديدة (قبل الأوكازيون) :

— كم يجب أن نخفض سعر البراءة

التي ثمنها ٢٠٠ قرش ؟

— أكتفي عليها ٢٥٠ بدلا من ٣٠٠

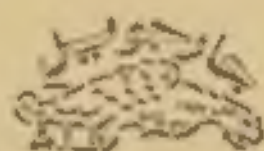
السائق

المدرس — ما وأخطرتني في السيارة ؟

البلد — السائق يا سيدنا

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزييت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنويا على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيل على علو
رتبته وامتيازه صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها



موبيل

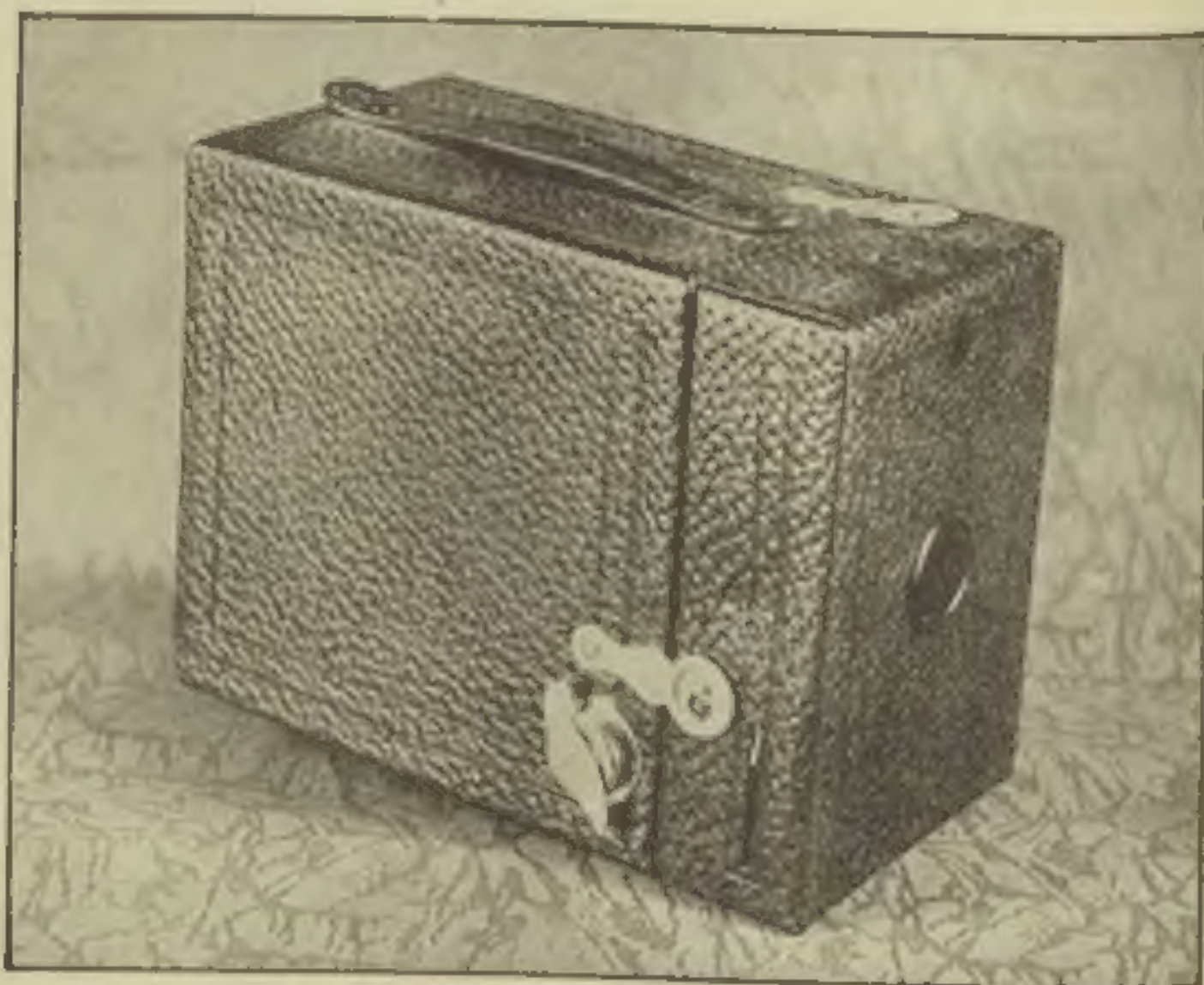


الأم — قل يا محمود اين وصلت
الحيطان
محمود — ادرس اليوم بالآلة الخيرة
ذوات الرجلين وذوات الأربع
— سم حيوانا ذا رجلين
— الذئب
— وحيوانا ذا أربعة
— (بعد تردد وتكبير) ديك
بين سيدة وخادمة
السيدة هل غسلت اللحم من الدم
الخادمة — له يا سيدي
السيدة — له هو الزيت خلص
... ..

سؤال بارد

الفضول لرجل وقد أخفق في
عبارة . انت معك له ؟
الرجل — أمال أنا معها له ؟

اشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة ترحب آلة تصوير



تقدم هذه الآلة الفوتوغرافية — التي تأخذ صوراً بحجم ٦ سنتيمترات في ٩ والمضمون صنعها في معامل كوداك — مجاناً الى جميع قراء مصر الحديثة المصورة الذين يشتركون فيها لمدة سنة كاملة. ولشركي المجلة امتيازات كثيرة منها وصولها اليهم بسرعة وانتظام. فعلى رانبي الاشتراك ان يملأوا القسيمة ادناه ويرسلوها البناء مصحوبة ببدل الاشتراك فترسل اليهم آلة التصوير هدية سارة في اقرب وقت ممكن. وتوزع الهدايا من دون زيادة في الاشتراك على المشتركين في القاهرة

والاسكندرية. ويضاف ثلاثة قروش على اشراك القاطنين في الارياف وستة قروش على الاشتراكات التي ترد من الخارج وذلك اجرة ارسال الهدية بالبريد

الاسم
العنوان
المدينة
قبة الاشتراك سنون قرماً في السنة



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

فايرستون

جورج قزم وشركاه

شركة الكوارتشوك الاميركية النشابة

القاهرة:

٣٣، شارع غزاد الاول

الاسكندرية:

١٢٤، شارع صلاح الدين